


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №65 города Мариуполя»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора МБОУ
«СШ №65» г. Мариуполь

 Новикова В.В.

от 4 сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СШ № 65»
г. Мариуполь


С.А. Голикова
от _____ сентября 2023 г.



Рабочая программа
по музыке (начальный уровень)
1-4 класс
на 2023-2024 учебный год
Учитель: Арсёнова А.В.

1. Нормативная база

- Федеральный закон от 17.02.2023 № 19-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сферах образования и науки в связи с принятием в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ);
- Федеральный закон от 24.09.2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – Приказ № 286);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – Приказ № 287);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2022 № 413» (далее – Приказ № 732);
- Приказ Министерство просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (далее – Приказ № 115);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.02.2023 № 130, зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации 24.03.2023, регистрационный № 72712 «О внесении изменения в Порядок заполнения, учета и выдачи аттестатов об основном общем и среднем общем образовании и их дубликатов, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 октября 2020 № 546»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.02.2023 № 131/274, зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации 21.03.2023, регистрационный № 72652 «Об утверждении особенностей проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, формы проведения государственной итоговой аттестации и условий допуска к ней в 2022/23, 2023/24, 2024/25, 2025/26 учебных годах»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 06.04.2023 № 240 «Об утверждении Порядка и условий осуществления перевода обучающихся из одной организации, осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, в другие организации, осуществляющие образовательную деятельность по образовательным программам соответствующих уровня и направленности»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установления предельного срока использования исключенных учебников»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.08.2022 № 69822);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 03.03.2023 № 03-327 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по введению федеральных основных общеобразовательных программ»);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 22.05.2023 № 03-870 «О направлении информации» (дополнение к письму № 03-327);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 16.01.2023 № 03-68 «О направлении информации» (вместе с «Информацией о введении федеральных основных общеобразовательных программ»);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 15.02.2023 № АЗ-113/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Информационно-методическим письмом о введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2023 № 05-848 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума в общеобразовательных организациях Российской Федерации");
- Письмо Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 30.05.2023 № 2924/06.1-28 (вместе с «Инструктивно-методическими рекомендациями по реализации федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных основных образовательных программ в образовательных организациях Донецкой Народной Республики в 2023-2024 учебном году»);
- Телефонограмма Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 25.07.2022 № 83 (далее – Телефонограмма № 83);
- Приказа начальника Управления Образования Администрации города Мариуполя № 106 от 14.07.2023 «Об организованном начале 2023-2024 учебного года в общеобразовательных организациях города Мариуполя».

2. Структура 2023-2024 учебного года

1 сентября 2023 года – начало осуществления образовательно-воспитательной деятельности по основным образовательным программам общего образования в 2023-2024 учебном году.

Учебный год заканчивается 24 мая 2024 года для обучающихся 1-8, 10 классов, а для обучающихся 9 и 11 классов – в соответствии с расписанием государственной итоговой аттестации.

Сроки и продолжительность каникул:

- осенние каникулы: 28.10.2023-06.11.2023 (10 дней);
- зимние каникулы: 30.12.2023-08.01.2024 (10 дней);
- весенние каникулы: 23.03.2024-31.03.2024 (9 дней);
- дополнительные каникулы для 1-х классов: 17.02.2024-25.02.2024 (9 дней).

Обучение в 1-11 классах организовано в условиях пятидневной учебной недели при соблюдении гигиенических требований к максимальным величинам недельной образовательной нагрузки. Текущая и промежуточная аттестация обучающихся на уровнях начального общего и основного общего образования организована по четвертям, на уровне среднего общего образования – по полугодиям. С 1 сентября 2023 года осуществлен переход на реализацию обновленных ФГОС в 1-10 классах в соответствии с Приказами 286, 287 и 732, а 11 классы – по ГОС Донецкой Народной Республики (Телефонограмма № 83) с учетом требований Приказа № 732 в части изменения требований к планируемым результатам.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предназначена для обучающихся 1-4 классов общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики и составлена с учетом требований Государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание ГОС, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «Музыка» в соответствии с целями изучения, которые определены стандартом.

Данная программа по музыке для начального общего образования обеспечивает преемственность обучения с подготовкой обучающихся в детских дошкольных учреждениях и разработана:

- в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского;
- с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования;
- с учетом основополагающего аспекта – приобщения школьников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество.

Рабочая программа реализует следующие основные функции:

- информационно-методическую;
- организационно-планирующую;
- контролирующую.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам учебно-воспитательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии образования, воспитания и развития школьников средствами учебного предмета «Музыка», о специфике каждого этапа обучения.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, определение количественных и качественных характеристик учебного материала и уровня подготовки обучающихся по музыке на каждом этапе.

Контролирующая функция заключается в том, что программа, задавая требования к формированию умения воспринимать музыку, вокально-хоровых способностей, личной творческой деятельности, коммуникативным умениям, к отбору музыкального материала и к уровню подготовки обучающихся на каждом этапе обучения, может служить основой для сравнения полученных в ходе контроля результатов.

Рабочая программа по музыке представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к планируемым результатам освоения учебного предмета «Музыка», учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы.

Рабочая программа служит ориентиром при тематическом планировании курса, определяет инвариантную (обязательную) часть

учебного курса, за пределами которого остаётся **возможность выбора вариативной составляющей содержания образования.**

При этом собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации обучающихся остаётся за учителем.

Изучение музыки на этапе начального общего образования на базовом уровне направлено на достижение **цели:**

– **воспитание** гармоничной, творческой и интеллектуальной личности, обладающей высокими духовно-нравственными качествами, активной жизненной позицией в процессе продуктивной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности

Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности

обучающихся предполагают решение следующих приоритетных **задач:**

– **приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

– **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

– **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

– **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

– **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность **активных видов музыкальной деятельности обучающихся.** Это: хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способа формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного

мышления обучающихся.

Перенос акцента на **практико-ориентированное освоение предмета** отвечает реалиям современного образовательного пространства ДНР. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание рабочей программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов, музыки донбасского региона) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Рабочая программа ориентирована на реализацию *компенсаторной функции искусства*: восстановление эмоционально-энергетического тонуса обучающихся младших классов, снятие нервно-психических перегрузок обучающихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Приоритетным в рабочей программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России, Донбасса и мира.

Основными методическими принципами программы являются:

- принцип увлечённости;
- принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- принцип тождества и контраста, сходства и различий;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на *социализацию обучающихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.*

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют

сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Курс «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Использование средств обучения

Средства обучения наряду с живым словом педагога являются важным компонентом образовательного процесса и элементом учебно-материальной базы любого образовательного учреждения.

Являясь компонентом учебно-воспитательного процесса, средства обучения оказывают большое влияние на все другие его компоненты – цели, содержание, формы, методы.

Целесообразным в условиях музыкальных занятий является использование таких **видов средств обучения:**

- печатные (учебники и учебные пособия, книги для чтения, хрестоматии, рабочие тетради, раздаточный материал и т.д.);
- электронные образовательные ресурсы (часто называемые образовательные мультимедиа): мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы, аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, учебные кинофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD, BluRay и т.п.);
- наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации настенные, магнитные

- способствуют совершенствованию учебно-воспитательного процесса;
- оказывают многостороннее влияние на обучающихся;
- развивают в детях сообразительность, оперативность в применении знаний, понимание всеобщей связи явлений;
- развивают умения наблюдать, сравнивать, сопоставлять;
- развивают умение видеть большое в малом;
- находить приметы одного явления в совершенно другом;
- подтверждать их глубинную взаимосвязь;
- формируют разнообразные умения учиться.

Применение рабочей программы в процессе преподавания музыки

Рабочая программа по музыке включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся общеобразовательной школы. Учитель должен реализовать её выполнение. Вместе с тем коллективы обучающихся по-разному подготовлены к восприятию нового. Учитывая реальный объём знаний школьников и уровень владения умениями, а также значимость материала для их формирования, *учитель сам распределяет время на программные темы того или иного класса.*

Ведущие формы и методы обучения

Основной методологической характеристикой рабочей программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических **методов и подходов**. Среди них следующие методы:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективных и ретроспективных связей;
- метод игры;
- стилевой подход;
- системный подход.

Специфика современной ситуации обуславливает особое внимание к размыканию урочного пространства в культурное пространство общеобразовательного учреждения и ещё шире – в социокультурный контекст. В этом случае урок музыки органично влетается в *систему внеурочной, внешкольной деятельности*, получая извне мощный импульс для собственного развития и одновременно обогащая культурную палитру школы и социума.

В процессе освоения курса рекомендуется использование следующие **педагогических технологий**:

1. По организационным формам:

- индивидуальные;
- групповые.

2. По подходу к обучающемуся:

- лично-ориентированные;
- технологии сотрудничества, сотворчества;
- игровые технологии, творческое проектирование.

Основной формой организации образовательного процесса является **урок**, который трактуется как урок искусства, для которого характерна гибкая структура и наличие эмоционально-смысловой драматургии.

В соответствии с тематическим построением учебного материала выделяются следующие **типы уроков**:

- уроки введения в тему;
- уроки углубления и развития отдельных аспектов темы;
- уроки обобщения темы;
- уроки контроля усвоения темы.

Следование **принципу** «обучение искусству в формах самого искусства», определяет приоритет организационных форм, присущих педагогике искусства. Совокупность таких форм включает **нестандартные формы уроков**: *уроки-концерты, уроки-игры, уроки-мастерские, уроки-театрализации, уроки-клипы, лекции-визуализации* и т.д.

доски).

Определился ряд направлений использования возможностей ИКТ в преподавании музыки:

- в качестве средства формирования ключевых компетентностей в рамках проектной деятельности учащихся;
- в оценивании музыкально-теоретических знаний;
- в качестве основы интенсификации обучения на уроках музыки.

Принципы использования средств обучения:

- учет возрастных и психологических особенностей обучающихся;
- гармоничное использование разнообразных средств обучения: традиционных и современных для комплексного, целенаправленного воздействия на эмоции, сознание, поведение ребенка через визуальную, аудиальную, кинестетическую системы восприятия в образовательных целях;
- учет дидактических целей и принципов дидактики (принципа наглядности, доступности и т.д.);
- сотворчество педагога и обучающегося;
- приоритет правил безопасности в использовании средств обучения.

Большое значение для формирования у учащихся самостоятельности в учебном труде имеет приобщение их к работе с *художественной и справочной литературой*. Постепенно учитель вырабатывает у обучающихся привычку обращаться к этой литературе при выполнении самостоятельной работы, творческих заданий, выполнения проектов и для самосовершенствования через чтение культурологической, искусствоведческой, художественной литературы.

Следует совершенствовать образовательный процесс, используя наряду с уроком, такие *формы занятий*, как собеседования, творческие работы и проекты, тренинги, консультации и т.д., которые требуют более активного самостоятельного изучения материала. Для успешной работы указанных форм занятий учитель должен приобщить обучающихся и к разнообразной культурологической, искусствоведческой литературе по музыке и другим видам искусства, в том числе к источникам, расположенным в интернете. Все это будет способствовать повышению интереса к музыке у обучающихся и более качественному его преподаванию учителем.

Межпредметные связи

Одним из основных в содержании современного образования являются **межпредметные связи**.

Межпредметные связи способствуют совершенствованию учебно-воспитательного процесса, оказывают многостороннее влияние на обучающихся. Развивают в детях такие качества, как сообразительность, оперативность в применении знаний, понимание всеобщей связи. Современная жизнь требует таких педагогических технологий, которые должны обеспечить детям качественные глубокие знания, создавая интеллектуальную базу для

последующего обучения.

Музыка легко и естественно соприкасается со всеми предметами. Эмоциональная составляющая уроков музыки необычайно велика и важна. Чтобы воспитать у обучающихся интерес и любовь к музыке, сформировать эмоциональную отзывчивость, обогатить их художественные впечатления, важны многие моменты: слово учителя, микроклимат, сравнение, историзм и другие методы обучения и воспитания.

Серьезный подход к музыкальному образованию в школе потребовал адекватного методологического обоснования. Одним из важнейших стратегических методов программы по музыке стал *метод междисциплинарных взаимодействий*. Его сущность соотносится с понятием межпредметные связи и является одним из важных аспектов современного стандарта образования обучающихся. Процесс обучения музыке невозможен без связи с миром эмоций, чувств, в отрыве от других видов искусства: литературы, живописи, поэзии, а также без связи с такими предметами как, например, *окружающий мир, русский язык и литературное чтение, иностранные языки* и увидеть главную связь «музыка и жизнь».

Методика преподавания уроков музыки через межпредметные связи – это система методических приемов и практических заданий разного рода, основанных на том, что окружающая среда способна интегрировать в себе многообразие предметного мира, включающего художественные формы, ритмы, цветовые сочетания, звуки, запахи и др. Поэтому *изучение искусства проходит через пространственную среду*. При этом учитывается, что искусства зарождаются и существуют сразу в нескольких предметно-пространственных средах, как среда исторической эпохи, пространство природы и среда жизни, пространство звука, цвета, света, движения и т.д.

Методика преподавания уроков музыки через межпредметные связи, как один из способов интеллектуального развития школьников, дает возможность:

- включать разные типы художественного мышления;
- визуально наблюдать развитие дифференцированного зрения в процессе разных видов восприятия (зрительного, слухового, звукового, слова, движения, ощущения, осязания) и практической деятельности;
- осваивать историю культуры родного края, мирового художественного наследия;
- развивать фантазию и воображение, собственное творчество учащихся, самостоятельное порождение музыкального продукта в разных формах искусства.

Реализации взаимосвязи *музыки и других искусств* служит рациональная организация активной деятельности обучающихся на уроке.

Глубокий интерес формируется под воздействием как содержания материала, так и приемов, которые заставляют обучающихся думать, совершать поиск. Важно уметь правильно выявить логическую связь, связь «музыки и жизни».

Межпредметные связи:

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Достижение **личностных, метапредметных и предметных результатов** освоения рабочей программы обучающимися происходит в процессе освоения основ музыкальной грамоты, активного восприятия и обсуждения музыки, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся **будут сформированы** готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся **научатся** понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Обучающиеся **научатся** размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся **проявится** способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного

вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанеента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности обучающегося, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни общеобразовательной организации, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

– Узнаёт изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

– Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

– Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

– Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

– Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

– Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

– Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

– Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

– Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной

музыки, отечественной и зарубежной классики.

– Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

– Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Гимна Донецкой Народной Республики.

– Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

– Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

– Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

– Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

– Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

– Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

– Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

– Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

– Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

– Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы учебного предмета «Музыка» с указанием распределения учебных часов.

Содержание учебного материала программы включает несколько обобщающих тем: музыка в окружающем мире, музыка родной страны, хоровая музыка, оркестровая музыка, музыкальная грамота, музыкальные жанры, музыкальная форма, музыка народов мира, «Я – артист», музыкально-театрализованное представление.

В процессе обучения происходит **постепенное накопление знаний**, теоретическое освоение которых укрепляют **навыки практической деятельности** обучающихся. Кроме того, образуются тематические арки: пройденные темы повторяются в следующих классах с усложненным материалом. Подобная структура программы позволяет сохранить принципы доступности и постепенности освоения содержания учебного материала.

Объем и распределение часов по темам являются **примерными** и не определяют временных границ при формировании практических умений и навыков, поэтому **освоение хорового и инструментального исполнительского репертуара** происходит в течение всего учебного года.

Уроки «Я – артист» могут проводиться **рассредоточено** в течение учебного года, часы, предусмотренные на данные занятия, могут рассматриваться как резерв учебного времени.

Музыкально-театрализованные представления являются **результатом освоения** практических форм работы, применяемых на уроках музыки, и **подводят итог учебной деятельности**.

Их рекомендуется подготавливать и проводить по окончании учебного года. Совместная деятельность обучающихся, педагогов и родителей предполагает: взаимодействие взрослых и школьников в дуэтах «ребенок – педагог», «ребенок – родитель», «педагог – родитель»; освоение взрослыми приемов игры на элементарных музыкальных инструментах, разучивание хорового репертуара, домашнее музицирование, совместное участие детей и взрослых в концертах, театрализованных представлениях.

Музыкальный материал для ансамблевого и хорового пения, игры в ансамбле и оркестре элементарных инструментов, слушания музыки размещен в разделе «**Примерные репертуарные списки для слушания музыки, хорового пения, игры в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**».

При разработке содержания учебного предмета может учитываться региональный компонент, при этом репертуар для слушания и исполнения может дополняться соответствующими образцами музыкальных произведений.

Содержание и структура школьного курса музыки в 1-4 классах

1 класс

Содержательные линии программы 1 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Ко л. час.	Содержание	Планируемые результаты обучения
<p>Мир музыкальных звуков</p>	<p>Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота</p>	<p>Раздел 2 : «Музыка и ты»</p>	<p>17</p>	<p>Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски- звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной</p>	<p>Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя.</p> <p>Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).</p>
<p>Ритм – движение жизни</p>	<p>Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки.</p>				
<p>Мелодия – царица музыки</p>	<p>Акцент в музыке: сильная и слабая доли</p>				

Содержательные линии программы 1 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Количество часов	Содержание	Планируемые результаты обучения
<p>Музыкальные краски</p> <p>Музыкальные жанры: песня, танец, марш</p> <p>Музыкальные</p>	<p>Мелодия – главный носитель содержания в музыке.</p> <p>Интонация в музыке и в речи.</p> <p>Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.</p> <p>Выразительные свойства мелодии.</p> <p>Типы мелодического движения.</p> <p>Акомпанемент.</p> <p>Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Понятие контраста в музыке. Лад.</p>			<p>сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения.</p> <p>Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.</p> <p>Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.</p> <p>Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара.</p> <p>Музыка в цирке.</p> <p>Музыкальный театр: опера.</p> <p>Музыка в кино.</p> <p>Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</p> <p>Музыкальный словарь.</p> <p>Выразительное,</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.</p>

Содержательные линии программы 1 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Кол. час.	Содержание	Планируемые результаты обучения
<p>я азбука или где живут ноты</p> <p>Я – артист</p> <p>Музыкально-театрализованное представление</p>	<p>Мажор и минор. Тоника.</p> <p>Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец,</p>			<p>интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий,</p> <p>Примерный музыкальный материал. <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский. <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. <i>Добрый день.</i> Я. Дубравин, слова В. Суслова. <i>Утро.</i> А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. <i>Солнце,</i> грузинская народная песня. Обраб. Д. Аракишвили. <i>Пастораль.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Наигрыш.</i> А.</p>	<p>ровании.</p>

Содержательные линии программы 1 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Количество	Содержание	Планируемые результаты обучения
	<p>скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звук. Динамические оттенки (форте, пиано).</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование</p> <p>Музыкально-театрализованное</p>			<p>Шнитке. <i>Утро в лесу</i>. В. Салманов. <i>Доброе утро</i>. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. <i>Вечерняя</i>. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин. <i>Вечер</i>. Из «Детской музыки». С. Прокофьев. <i>Вечер</i>. В. Салманов. <i>Вечерняя сказка</i>. А. Хачатурян. <i>Менуэт</i>. Л. Моцарт. <i>Болтунья</i>. С. Прокофьев, слова А. Барто. <i>Баба-яга</i>. Детская народная игра. <i>У каждого свой музыкальный инструмент</i>, эстонская</p>	

Содержательные линии программы 1 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Кол.час.	Содержание	Планируемые результаты обучения
	представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.			<p>народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.</p> <p><i>Симфония № 2 («Богатырская»)</i>. 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.</p> <p><i>Солдатушки, бравы ребятушки</i>, русская народная песня. <i>Песня о маленьком трубаче</i>. С. Никитин, сл.С. Крылова. <i>Учи Суворов</i>. А. Новиков, сл.М. Левашова.</p> <p><i>Вальска</i>. И.-С. Бах.</p> <p><i>Колыбельная</i>. М. Кажлаев.</p> <p><i>Колыбельная</i>. Г. Гладков.</p> <p><i>Золотые рыбки</i>. Из балета «Конёк-Горбунко». Р. Щедрин.</p> <p><i>Кукушка</i>. К. Дакен.</p> <p><i>Спасибо</i>. И. Арсеев, сл.З. Петровой.</p> <p><i>Праздник</i></p>	

Содержательные линии программы 1 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Количество	Содержание	Планируемые результаты обучения
				<p><i>бабушек и мам.</i> М. Славкин, сл.Е. Каргановой.<i>Выходной марш.</i> <i>Колыбельная.</i> Из к-ма «Цирк». И. Дунаевский. <i>Клоуны.</i> Д. Кабалевский. <i>Семеро козлят.</i> <i>Заключительный хориз оперы «Волк и семеро козлят».</i> М. Коваль, слова Е. Манучаровой. <i>Добрые слоны.</i> А. Журбин, слова В. Шленского. <i>Мы катаемся на пони.</i> Г. Крылов, сл.М. Садовского. <i>Слон и скрипочка.</i> В. Кикта, сл.В. Татарина <i>Бубенчики,</i> америк. Нар.п., русский текстЮ. Хазанова. <i>Ты откуда, музыка?</i> Я. Дубравин,</p>	

Содержательные линии программы 1 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Кол.час.	Содержание	Планируемые результаты обучения
				<p>слова В. Сулова. <i>Бременские музыканты</i>. Из муз. фантазии Г. Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина</p>	

2 класс

Содержательные линии программы 2 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Классификация	Содержание	Планируемые результаты обучения
<p>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды</p> <p>Широкая страна моя родная</p> <p>Музыкальное время и его особенности</p>	<p>Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников</p> <p>Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Государственные символы Республики (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня. Гимн Республики. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.</p> <p>Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские</p>	<p>Раздел 5: «В музыкальном театре»</p>	<p>5</p>	<p>Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.</p> <p>Примерный</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональ</p>

Содержательные линии программы 2 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Кол.час.	Содержание	Планируемые результаты обучения
<p>Музыкальная грамота</p> <p>«Музыкальный конструктор»</p> <p>Жанровое разнообразие в музыке</p>	<p>композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов</p> <p>Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.</p> <p>Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке.</p> <p>Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная</p>			<p>музыкальный материал <i>Волк и семеро козлят.</i> Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Мари.</i> Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; <i>Мари</i> Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. <i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Песня-спор.</i> Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лутового.</p>	<p>ной музыки; рефлексия способов действия при индивидуально й оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; Регулятивные: : постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных</p>

Содержательные линии программы 2 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Кол.час.	Содержание	Планируемые результаты обучения
<p>Я – артист</p> <p>Музыкально-театрализованное представление</p>	<p>формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).</p>				<p>терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>
	<p>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-</p>	<p>Раздел 6: «В концертном зале»</p>	5	<p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура, Музыкальная живопись, «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке</p>

Содержательные линии программы 2 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Кол.час.	Содержание	Планируемые результаты обучения
	<p>театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).</p> <p>Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Музыкально-</p>			<p>Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта.</p> <p>Увертюра к опере «свадьба Фигаро».</p> <p>Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.</p> <p>Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Петя и волк.</i></p> <p>Симфоническая сказка. С. Прокофьев.</p> <p><i>Картинки с выставки.</i> Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.</p> <p><i>Симфония № 40.</i> Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт;</p> <p><i>Увертюра</i> К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт;</p> <p><i>Увертюра.</i> К опере «Руслан и Людмила», М.</p>	<p>произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p>владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов</p>

Содержательные линии программы 2 класса	Смысловое наполнение Содержательных линий	Разделы программы	Кол.час.	Содержание	Планируемые результаты обучения
	театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.			Глинка. <i>Песня о картинах</i> . Ген. Гладков, слова А. Кушнера	взаимодействи я в процессе музыкальной деятельности; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;
		Раздел 7: «Чтобы музыкантом быть, так надо быть...»	6	Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и образительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского.	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и

Содержательные линии программы 2 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Кол.час.	Содержание	Планируемые результаты обучения
				<p>Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет).</p> <p>Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Вольнка; Менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <i>Менуэт.</i> Из Сюиты № 2; <i>За рекою старый дом,</i> русский текст Д. Тонского; <i>Токката</i> ре минор для органа; <i>Хорал; Ария.</i> Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.</p> <p><i>Весенняя.</i> В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; <i>Колыбельная.</i> Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский</p>	<p>традициям, религиозным воззрениям;</p> <p>Познавательные:</p> <p>расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>муниципирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и</p>

Содержательные линии программы 2 класса	Смысловое наполнение Содержательных линий	Разделы программы	Кол.час	Содержание	Планируемые результаты обучения
				<p>текст С. Свириденко. <i>Попутная</i>; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; <i>Песня жаворонка</i>. учебно-методический комплект П. Чайковский <i>концерт для фортепиано с оркестром № 1</i>. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. <i>Тройка; весна; Осень</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Кавалерийская; Клоуны; Карусель</i> (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский. <i>Музыкант</i>. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; <i>Пусть всегда будет солнце</i>. А. Островский, слова Л. Опанина; <i>Сказки гуляют по свету</i>. Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; <i>Это очень</i></p>	<p>деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>

Содержательные линии программы 2 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Кол. час.	Содержание	Планируемые результаты обучения
				<p><i>интересно; Пони.</i> С. Никитина слова Ю. Мориц; <i>До чего же грустно.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Старый добрый клавиш.</i> Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; <i>Большой хоровод.</i> Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.</p>	

3 класс

Содержательные линии программ 3 класса	Смысловое наполнение линий	Разделы программы	Кол. а с.	Содержание	Планируемые результаты обучения
Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	Применение знаний, умений и навыков в творческой исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	Раздел 5: «В музыкальном театре»	6	Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Донбасс-опера. Артисты. Репертуар.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого
Широкая страна моя родная	Творчество народов России и народов Донецкой				
Хоровая планета	Народной Республики.				

Содержательные линии программ 3 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Кол. а с.	Содержание	Планируемые результаты обучения
<p>Мир оркестра</p> <p>Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.</p> <p>Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.</p> <p>Элементы двухголосия.</p>	<p>Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).</p> <p>Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры</p>			<p>материал</p> <p><i>Руслан и Людмила</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p><i>Орфей и Эвридика</i>. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</p> <p><i>Снегурочка</i>. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Океан-море синее</i>. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Спящая красавица</i>. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><i>Звуки музыки</i>. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной: <i>Волк и семеро козлят на новый лад</i>. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>	<p>анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)</p>
<p>Музыкальная грамота</p>	<p>Симфонический оркестр.</p> <p>Формирование знаний об</p>	<p>Раздел 6:</p> <p>«В концерт</p>	<p>5</p>	<p>Жанр инструментального концерта.</p> <p>Мастерство</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности</p>

Содержательные линии программы 3 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Кол. часов	Содержание	Планируемые результаты обучения
<p>Я - артист</p> <p>Музыкально-театрализованное представление</p>	<p>основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.</p> <p>Простые двухчастная трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.</p>	<p>«Тном зале»</p>		<p>композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.</p>	<p>композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогически и монологический типы высказываний);</p> <p>Регулятивные: целенаправленные постановке учебных задач</p>

Содержательные линии программы 3 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Кол.час.	Содержание	Планируемые результаты обучения
	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).</p> <p>Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовая круглогодичная календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.</p>			<p>Музыкальные инструменты: скрипка.</p> <p>Концертный зал им. Прокофьева Донецкой филармонии.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент).</i></p> <p>П. Чайковский; <i>Шутка</i>. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. <i>Мелодия</i>. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; <i>Мелодия</i>. П. Чайковский; <i>Каприз № 24</i>. Н. Паганини; <i>Пер Гюнт</i>. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.</p> <p><i>Симфония № 3 («Героическая»)</i> (фрагменты). Л. Бетховен; <i>Соната 14 («Лунная»</i>). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.</p> <p><i>Контрданс; К</i></p>	<p>в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования;</p> <p>планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и одноклассников;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование представления учащимся о музыкальной культуре своей родины, толерантность</p>

Содержательные линии программы 3 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Кол.час.	Содержание	Планируемые результаты обучения
				<i>Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок.</i> и Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; <i>Волиебный смычок.</i> Норвежская народная песня; <i>Скрипка.</i> Р. Бойко, слова И. Михайлова.	и к культуре других стран и народов.
		Раздел 7: «Чтоб музыка нгом быть, так надобно уметь ...».	5	Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма,	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационно

Содержательные линии программы 3 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Кол.час.	Содержание	Планируемые результаты обучения
				<p>тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Мелодия</i>. П. Чайковский; <i>Утро из сюиты «Пер Гюнт»</i>. Э. Григ; <i>Шествие</i></p>	<p>й природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; выбор оснований для сравнений, классификации и музыкальных произведений различных жанров, эпох;</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия</p>

Содержательные линии программы 3 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Кол-во часов	Содержание	Планируемые результаты обучения
				<p><i>солнца</i>. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. <i>Весна; Осень; Тройка</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <i>Снег идет</i>. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; <i>Запевка</i>. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. <i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-А. Моцарт; <i>Симфония № 40</i>. Финал. В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 9</i>. Финал Л. Бетховен. <i>Мы дружим с музыкой</i>. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: <i>Чудо-музыка</i>. Д. Кабалевский, слова Э. Александровой;</p>	<p>музыки, размышлений о ней, ее исполнения; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>

Содержательные линии программы 3 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Кол.час.	Содержание	Планируемые результаты обучения
				<p><i>Всюду музыка живет.</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова; <i>Музыканты,</i> немецкая народная песня; <i>Камертон,</i> норвежская народная песня. <i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; <i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</p>	

4 класс

Содержательные линии программы 4 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Количество часов	Содержание	Планируемые результаты обучения
<p>Песни народов мира</p> <p>Музыкальная грамота</p> <p>Оркестровая музыка</p>	<p>Песня как отражение истории культуры и быта народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот.</p> <p>Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Виды оркестров:</p>	<p>Раздел 5 «В концертном зале»</p>	6	<p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинка (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и</p>	<p>Личностные: усвоение деятельности единства композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия,</p>

симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.

Музыкально-сценические жанры Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.

Музыка кино Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр.

Учимся, играя Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Балет, опера, мюзикл.

Я – артист Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений

Формирование знаний об особенностях

	<p>исполнительские коллективы.</p> <p>Концертные площадки городов Донбасса.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Ноктюрн</i>. Из Квартета № 2. А. Бородин; <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; <i>Сирень</i>. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; <i>Старый замок</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. <i>Песня франкского рыцаря</i>, ред. С. Василенко; <i>Полонез для мажор</i>; Вальс си минор; <i>Мазурки</i> ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; <i>Желание</i>, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; <i>Соната № 8 («Патетическая»)</i> (фрагменты). Л. Бетховен. <i>Венецианская ночь</i>. М. Глинка, слова И. Козлова; <i>Арагонская хота</i>. М. Глинка. <i>Баркарола (Июнь)</i>. и</p>	<p>размышлений о музыке, музицировании;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенство ваших умений планирования учебного сотрудничества с учителем и</p>
--	--	---

Музыкально-театрализованное представление	<p>киномузыки и музыки к мультфильмам.</p> <p>Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.</p> <p>Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).</p> <p>Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовая круг</p>		<p>Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p>Выступления артистов Донецкой филармонии.</p> <p>Дмитрий Федоров.</p>	<p>сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p> <p>поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p> <p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>Познавательные:</p> <p>владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания</p>
	<p>Раздел 6: «О России нет – что стремиться в храм»</p>	<p>4</p> <p>Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир.Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление.</p> <p>Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности.</p> <p>Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения.</p> <p>Праздники Русской православной церкви (Пасха).</p> <p>Церковные и народные традиции</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>Познавательные:</p> <p>владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания</p>	

календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы

	<p>праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов. Центр Славянской культуры. Епархиальная детская хоровая школа «Благовест»</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Земле</i> <i>Русская.стихира;</i> <i>Былина об Илье Муромце,</i> <i>былинный напев сказителей</i> <i>Рябининых;</i> <i>Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент).</i> А. Бородин; <i>Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки". М. Мусоргский;</i> <i>Величание святым Кириллу и Мефодию.</i> обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; <i>Величание князю Владимиру и</i></p>	<p>интонационно й природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенство вание умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>
--	---	---

		<p>княгине Ольге; <i>Баллада о князе Владимире</i>, слова Л. Толстого; <i>Тропарь праздника Пасхи</i>; <i>Ангел вопиаше</i>. Молитва. П. Чесноков; <i>Богородице Дево, радуйся</i> (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; <i>Не шум шумит, русская</i>. Центр Славянской культуры. Выступления Епархиальной детской хоровой школы «Благовест» г. Донецк.</p>	
<p>Раздел 7: «Чтоб музыка нгом быть, так надобно уменьше ...».</p>	<p>6</p>	<p>Произведения композиторов- классиков Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) Шопен) мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, Лемешев, Козловский, М. Ростропович и др.), Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, произведения</p>	<p>Личностные: понимание (С. социальных функций музыки и (познавательн ой, коммуникатив ной, эстетической, практической, воспитательн ой) в жизни и людей, общества, в своей жизни; Познаватель ные: наличие устойчивых представлени о муз. языке произведений</p>

			<p>эпюд, соната, различных симфоническая жанров, картина, сюита, стилей песня и др.). народной и Интонационная профессиональ выразительность ьной музыки; музыкальной речи: владение гитара. словарем муз. Классические и терминов и современные понятия в обреты гитарной процессе музыки (народная восприятия, песня, романс, размышлений шедевры классики, о музыке, джазовая музицировани импровизация, я; авторская песня). Регулятивны Обработка. е: Переложение. понимание и Импровизация. оценка Образы были и воздействия сказок в музыки произведениях Н. разных Римского- жанров и Корсакова. Образ стилей на Родины в музыке собственное М. Мусоргского. отношение к ней, собственной муз.- творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах; Коммуникативные: совершенствовани е представлени й учащихся о муз. культуре своей Родины,</p>
--	--	--	---

Тематическое планирование, МУЗЫКА, 1 А, Б, В класс, 33 час

№	Тема урока и тип урока	Количество часов	Элемент содержания		Деятельность учащихся	Музыка вокруг нас		
			План.	Факт.		Предметные	Личностные	Метапредметные
			1 полугодие 16 часов					
	«И Муза вечная со мной!» Вводный	1	1-А 05.09 1-Б 06.09 1-В 07.09	Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. П.И. Чайковский «Наде-де» из балета «Щелкунчик» Д.Кабалевский «Песня о школе» И.Якушенко «Пестрая песенка»	Знакомство с правилами пения, со смыслом понятий «Композитор исполнитель», «исполнитель», «слушатель», муза. Определить настроение музыки, наблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение.	Знать/ понимать; правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор исполнитель», муза. Уметь: определять настроение музыки,, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, способность использовать речь для регуляции своего действия; <i>Коммуникативные УУД</i> Формулировать собственное мнение и позицию	Регулятивные УУД Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; <i>Познавательные УУД</i> Использовать речь для регуляции своего действия; <i>Коммуникативные УУД</i> Формулировать собственное мнение и позицию

Хоровод муз.	1	1-А 22.09	Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Хор, хоровод, танцы разных народов мира «Во поле береза стояла» р.н.п.; «Береза», р.н.хоровод, обр.Е.Кузнецова; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Сиртаки» М.Теодоракис	Учиться узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.	Знать/ понимать: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет разных стран и народов. Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки.	Уважительно с отношением к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Результативные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
Повсюду музыка слышна. Закрепление и выработка умений и навыков.	1	1-А 19.09 1-Б 20.09 1-В 21.09	Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками.	Закрепление и выработка умений и навыков выражения. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	Знать/ понимать: название первичных жанров: <i>песня, танец, мари</i> . Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации исполнительской деятельности.	Эстетические потребности и ценности и чувства.	Результативные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.
Душа музыки – мелодия. Урок-	1	1-А 26.09	Песня, танец, мари как три составные области музыкального искусства, непрерывно	Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выделяю их характерные	Знать/ понимать: жанры: <i>мари, песня, танец</i> . Музыкальные термины: мелодия и	Этические чувства, прежде всего доброжелатель	Результативные УУД Осознано и произвольно строить сообщения в устной

Л.П.

<p>путешествие</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>1-Б</p> <p>27.09</p> <p>1-В</p> <p>28.09</p>	<p>связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические мелодия.</p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа</p> <p>«Детский альбом», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков»</p> <p>П.И.Чайковского</p> <p>«Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</p> <p>П.И.Чайковского,</p> <p>«Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова</p>	<p>особенности. В марше – поступь, интонации и ритмы шага, движение.</p> <p>В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- «солдатики» маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p> <p><i>Слушание музыки</i></p> <p><i>П. Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Мари деревянные солдатики».</i></p>	<p>аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.</p> <p>Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять характер, сравнивать характеры настроений музыкальных произведений; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>	<p>ьность и эмоционально нравственная отзывчивость.</p>	<p>форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;</p> <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;</p> <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.</p>
<p>Музыка осени.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>1-А</p> <p>03.10</p> <p>1-Б</p> <p>04.10</p> <p>1-В</p> <p>05.10</p>	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусства. Выразительность и образность музыкальной интонации.</p> <p>П.И.Чайковский «Осенняя песнь»</p>	<p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Отметить звучание музыки в окружающей</p>	<p>Знать/ понимать: внешний вид музыкального инструмента – фортепиано и скрипки, музыкальные термины – оркестр, солист, музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов</p>	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u></p> <p>Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;</p> <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать</p>

				жизни и внутри самого человека. Кушетная форма песен.	тесно связаны с впечатлениями детей об осени. Уметь: различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	эмоционально-правственная отзывчивость.	собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.
<i>Г. Свиридов «Осень»</i> <i>В. Новленко «Капельки»</i> <i>Т. Попатенко «Скворушка прощается»</i>				Выявить общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Слушание народных песен.	Знать/ понимать: закрепление понятий - <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i> , значение термина - ритмический рисунок. Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни на стихи А. Барто «Золотая осень» и песни «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.		
Сочини мелодию. Закрепление и выработка умений и навыков.	I	1-А 10.10 1-Б 11.10 1-В 12.10	Развитие темы природы в музыке. <i>Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, традиции самобытность его музыкальной культуры</i> Понятия « <i>мелодия</i> » и « <i>аккомпанемент</i> ». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.				
				Исполнение песенного	Знать/ понимать:	Внутренняя	<i>Результативные УУД</i>
			Роль музыки в				<i>Результативные УУД</i>

ЭЭЭ

<p>«Азбука, азбука каждому нужна...»</p> <p>Изучение и закрепление новых знаний.</p>	<p>1</p>	<p>1-й 17.10</p> <p>1-б 18.10</p> <p>1-в 19.10</p>	<p>отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлечательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <p><i>Д.Кабалевский «Песня о школе»</i> <i>А. Островский «Азбука»</i></p>	<p>репертуара. <i>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотная запись и основные нотные обозначения.</i></p>	<p>взаимосвязь школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлений жизни. основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, нотный стан). Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни.</p>	<p>позиция школьника на основе положительного отношения к школе.</p>	<p>Анализ информации, передача информации устным путем; <i>Познавательные УУД</i> Формулировать и удерживать учебную задачу; <i>Коммуникативные УУД</i> Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>
<p>Обобщающий урок 1 Музыка вокруг нас. Повторение и обобщение полученных знаний в 1 четверти</p>	<p>1</p>	<p>1-й 24.10</p> <p>1-б 25.10</p> <p>1-в 26.10</p>	<p><i>Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни</i></p>	<p>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>	<p>Знать/ понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации.</p>	<p>Осознание своей этнической принадлежности. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <i>Познавательные УУД</i> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. <i>Коммуникативные УУД</i> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и</p>

				исполнить знакомые песни.		связки с нормами родного языка.
Музыкальная азбука. Сообщение и усвоение новых знаний	1 1-А 09.11 1-Б 08.11 1-В 09.11	Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. В. Дроздович «Семь подружек» «Нотный хоровод»	Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотописательная запись и основные нотные обозначения. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.	Знать/ понимать: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, ноты, нотный стан. Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	<u>Результативные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.
Музыкальные инструменты. Сообщение и усвоение новых знаний	1 1-А 18.11 1-Б 15.11 1-В 16.11	Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Полянка» р.н. наигрыш (свирель); «Во кузнице» р.н. наигрыш (рожок); «Как под яблонькой» импровизация на тему р.н.п. (гусли) «Музыкальный корабль» Г. Струве, В.	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов. Знакомство с понятием	Знать/ понимать: название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразия их интонационного звучания, народные инструменты Ямала. Уметь: распознавать духовые и струнные	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	<u>Результативные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по

			Семернина	«тембр», «Полянка» (сварель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли) «Пастушья песенка» (французская народная песня)	инструменты, вычленив показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия инструментах разных народов.	исправленно ошибок. <i>Коммуникативные</i> УУД Формулировать собственное мнение и позицию.
1	«Садко». Из русского былинного сказа. Комбинирован ный урок	1 1-А 23.11 1-Б 23.11	Связь народного напева с пластичной движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревянных») музыкальных инструментах. Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А. Римский- Корсаков «Зангайге, мой гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	Знакомство с народным былинным сказом "Садко". Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально- образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского- Корсакова дать понятия <i>«многотембрная музыка».</i>	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживани е им. Уважительно е отношение к иному мнению, и истории и культуре своего народа.	<i>Регулятивные УУД</i> Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) <i>Познавательные УУД</i> Использовать речь для регуляции своего действия. <i>Коммуникативные</i> УУД Воплощения собственных мыслей, чувств
2	Музыкальные инструменты. Сообщение и усвоение новых знаний	1 1-А 30.11 1-Б 29.11	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности Знакомство с	Знать/ понимать: названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано,</i> выразительные и	Навыки сотрудничест ва в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов.	<i>Регулятивные УУД</i> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанию и произвольно строить сообщения в устной форме.

		1-Б 80.11	понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами Тема пьески из сим. сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта). -«Фрески Софии Киевской», ч.1 «Орнамент» В.Кикты (арфа)	звучанием профессиональных инструментов: <i>сирель - флейты, гусли - арфа - фортепиано. И.С.Бах «Шутка» Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</i>	изобразительные возможности этих инструментов. Уметь: сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	Развитие эстетической потребности.	<u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по направлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.
3	Звучание картины Повторение и обобщение полученных знаний	1-А 07.12 1-Б 06.12 1-Б 07.12	<i>Основные отличия народной профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами К.Кикта «Фрески Софии Киевской» Л.Дахен «Кукушка» И.С.Бах «Шутка»</i>	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Знать/ понимать: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразия и интонационное звучание, сходства и различия. Уметь: узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Осознание ответственности человека за общее благополучие Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <u>Познавательные УУД</u> Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.
4	Разыгрывание песни.	1-А 14.12 1-Б 13.12	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою	<u>Регулятивные УУД</u> Анализирование информации. <u>Познавательные УУД</u> Умение оценивать	

Сторона

<p>Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков</p>	<p>1-В Ан. М.</p>	<p>исполнительского плана песни «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А.Коваленкова; -«Мелодия» из оперы « Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта) -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кисты (арфа) -«Кукушка» Л.К.Дакена (арфа)</p>	<p>«Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки</p>	<p>исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. Уметь: планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p>	<p>Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.</p>	<p>собственную деятельность. <i>Коммуникативные УУД</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>
<p>5 Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старинны. Расширение и углубление знаний.</p>	<p>1-А А.А. М. 1-Б Д.Д. М. 1-В А.А. М.</p>	<p>Введение детей в мир духовной жизни людей. <i>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</i> «Тихая ночь» - <i>международный рождественский гимн</i> «Щедрик»- украинская народная колядка «Все идут, спешат на праздник» - колядка С.Крылов - «Зимняя сказка»</p>	<p>Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p>	<p>Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i>, названия рождественских песнопений - <i>колядки</i>. Уметь: соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать песню, понимать дирижерские жесты.</p>	<p>Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Умение строить рассуждения, обобщения. <i>Дознавательные УУД</i> Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. <i>Коммуникативные УУД</i> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.</p>
<p>6 Добрый</p>		<p>Знакомство со сказкой Т.Гофмана и</p>	<p>Знать/ понимать: степень понимания</p>	<p>Принятие образа</p>		<p><i>Регулятивные УУД</i> Контролировать и</p>

<p>праздник среди зимы. Обобщающий урок</p> <p>2 четверти.</p> <p>Контроль, оценка и коррекция знаний учащихся</p>	<p>1-А М.А. 1-Б А.А. 1-В А.А.</p>	<p>основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год.</p> <p>П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Мари» «Вальс снежных хлопьев» «Па-де-де» «Зимняя песенка» А. Бердязев</p>	<p>музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. <u>Исполнение песен.</u></p>	<p>роли музыки в жизни человека.</p> <p>Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.</p>	<p>«хорошего ученика»;</p> <p>Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p>оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>
МУЗЫКА И ТЫ						
<p>7</p> <p>Край, в котором ты живешь.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>1-А М.О. 1-Б А.О. 1-В 1-О.А.</p>	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>«Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьева; «Что мы Родиной зовем?» Струве Ю.В. Светланова; «Добрый день!» Я. Дубравин, .Сулова; «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева</p> <p>Образная природа</p>	<p>Высказывание, какие чувства возникают, когда исполнишь песни о Родине.</p> <p><u>Определение</u> выразительных возможностей скрипки.</p> <p><u>Исполнение песен</u></p>	<p>Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине.</p> <p><i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</i></p> <p>Уметь: высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.</p>	<p>Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социальный ориентированный взгляд на мир</p>	<p><i>Результативные УУД</i></p> <p>Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;</p> <p><i>Познавательные УУД</i> Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i> Формулировать собственное мнение и позицию.</p>
			<p>Определение</p>	<p>Знать/ понимать: что</p>	<p>Уважительно</p>	<p><i>Результативные УУД</i></p>

Эссе

8	Художник, поэт, композитор. Интегрированы	1 1-А 18.01 1-Б 17.01 1-В 18.01	Музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Песня – жанр, в котором едины музыка и слова. <i>И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> <i>И. Никитин «Вот и солнце встает»</i>	в общего стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже <u>Образный анализ</u> картины. <u>Интонационно-образный анализ</u> музыки. <u>Пластический этюд</u> стихотворения. Хоровое пение <u>Исполнение песен</u>	виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу - жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выражи - тельные средства. Выразительность и образность интонации. <u>Уметь:</u> воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	относиться к иному мнению. Самостоятельна я и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
9	Музыка утра. Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	1 1-А 25.01 1-Б 24.01 1-В 25.01	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и образность в музыке. <i>Э. Григ «Утро»</i> <i>П. Чайковский «Зимнее утро»</i> <i>В. Симонов «Утро в лесу»; «Добрый день!»</i> <i>Я. Дубравина, С. Сухова;</i>	Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. <u>Выражение</u> своего впечатления от музыки к рисунку. Исполнение песен	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельна я и личная ответственность за свои поступки установка на здоровый образ жизни.	<u>Результативные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения, <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать	

									собственное мнение и позицию, строить понятия для партнера высказывания.
Музыка вечера.	1	1-А 01.0А	Музыкальная интонация. Выразительность и образность в музыке. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. В. Гаврилин «Вечерняя музыка» С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» Е. Крылатов «Колыбельная Умки» В. Салманов «Вечер» «Снята усталые ирушки» Островского, З. Петровой	Выявление особенностей вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). <u>Исполнение</u> мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на вообразаемой скрипке. <u>Обозначение</u> динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. Исполнение песен	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение <i>a capella</i> , Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельно я и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятия для партнера высказывания.		
Музыкальные портреты Изучение и закрепление новых знаний	1	1-А 08.0А 1-Б 07.0А	Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения.	Выяснение в чем заключается сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры	Знать/ понимать: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Уметь: вслушиваться в	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и	<u>Регулятивные УУД</u> Осознано и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;		

ЭФФЕК

	<p>1-15 08.06</p>	<p>Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. В. Моцарт « Менуэт » С. Прокофьев « Болтунья »</p>	<p>« Болтунья » С. Прокофьева на стихи А. Барто. <u>Интонационно-осмысленное</u> <u>воспроизведение</u> <u>различных</u> <u>музыкальных</u> <u>образов.</u> <u>Исполнение песен</u></p>	<p>Музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.</p>	<p>находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p><u>Познавательные</u> <u>УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, <u>Познавательные</u> <u>УУД</u> Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.</p>
<p>2</p> <p>Разыграть сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Комбинированный урок.</p>	<p>1-А 15.06 1-Б 14.06 1-В 15.06</p>	<p><u>Музыка в народных обрядах и обычаях.</u> <u>Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, прибаутки, сказки.</u> <u>И. Чайковский « Баба Яга »</u> <u>« Баба – Яга » - детская песенка</u></p>	<p><u>Знакомство</u> со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора. <u>Выделение</u> характерных интонационных музыкальных особенностей музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. Исполнение песен</p>	<p>Знать/ понимать: образы народного фольклора. Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика»</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <u>Познавательные</u> <u>УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные</u> <u>УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.</p>
<p>3</p> <p>Музы не молчали. Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>1-А 19.06 1-Б 18.06 1-В 19.06</p>	<p><u>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</u> <u>Тема защиты Отечества.</u> <u>Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов</u></p>	<p><u>Определение</u> характера музыки и передача ее настроения. <u>Описание</u> образа русских военных. <u>Сопереживание</u> музыкальному образу, внимательное</p>	<p>Знать/ понимать: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Уметь: определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских военных,</p>	<p>Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Анализ информации, передача информации устным путем; <u>Познавательные</u> <u>УУД</u> Формулировать и удерживать учебную задачу; <u>Коммуникативные</u></p>

		ные памятники защитникам Отечества. <i>А.Бородин «Богатырская симфония» «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) «Учла Суворова»</i>	<u>слушание</u> Музыкальных произведений. <u>Исполнение песен</u>	сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.	культуре своего народа.	<u>УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
	Мамин праздник. Комбинированный урок	1-А 01.03 1-Б 06.03 1-В 01.03	<u>Осмысление содержания</u> построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. <i>В.Моцарт «Колыбельная» И.Дунаевский «Колыбельная» М.Славкин « Праздник бабушек и мам» И.Арсеев «Спасибо»</i>	<u>Знать/ понимать:</u> что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) <u>Уметь:</u> передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.
5	Наш оркестр. Систематизация знаний	1-А 14.03 1-Б 13.03 1-В 14.03	Знакомство с музыкальными инструментами, Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше	Знать/ понимать: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. Уметь: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей	Учащиеся могут оказывать помощь организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность,	Регулятивные УУД Умение ставить и формулировать проблемы, осознано и произвольно строить сообщения в устной форме. Познавательные УУД Адекватно воспринимать

Форм

		<p>Художественный образ. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	<p>узнать другую страну? Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Исполнение песен</p>	<p>человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении,</p>	<p>устойчивое следование в поведении социальным нормам.</p>	<p>предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию.</p>
<p>6 Обобщающий урок 3 четверти Обобщение и систематизация знаний.</p>	<p>1 1-А 21.03 1-Б 20.03 1-В 21.03</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений, исполнение любимых песен, изученных на уроках четверти.</p>	<p>Исполнение песен</p>	<p>Уметь: исполнять различные по характеру музыкальные сочинения; сравнивать речевые и музыкальные интонации и музыкальные произведения разных жанров.</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика»</p>	<p>Результативные УУД Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.</p>
<p>7 Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Изучение и</p>	<p>1 1-А 04.04 1-Б 03.04 1-В 04.04</p>	<p>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров.</p>	<p>Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Знакомство со звучанием</p>	<p>Знать/ понимать: особенности звучания музыкальных инструментов: <i>волынка и фортепиано</i>, понятия: <i>громко - тихо</i>. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить</p>	<p>Осознание ответственности человека за общее благополучие. Ученики могут оказывать помощь в организации и</p>	<p>Результативные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; Познавательные</p>

<p>закрепление новых знаний</p>		<p>симфонического и народного Народные музыкальные игры. И.Бах «Волька» П. Чайковский « Сладкая греза» Л.Дакен «Кукушка» «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</p>	<p>народных музыкальных инструментов. Исполнение песен</p>	<p>голоса разных музыкальных инструментов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p>	<p>проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</p>	<p><u>УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>
<p>28 «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Обобщение и закрепление полученных знаний</p>	<p>1-А Н.ОЧ 1-Б А.ОЧ 1-В Н.ОЧ</p>	<p>Музыка как средство общения между людьми. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни. Разудалой плясовой. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	<p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку "Чудесная лютня". <u>Размышление</u> о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мысли человека, силе ее воздействия. <u>Выполнение</u> задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Закрепление</p>	<p>Знать/ понимать: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. Уметь: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давая</p>	<p>Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.</p>	<p><u>Результативные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознано и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.</p>

29	Музыка в ширке Сообщение и усвоение новых знаний	1	1-А 18.04 1-Б 17.04 1-В 18.04	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. <i>А.Журбин «Добрые слоны»</i> <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i> <i>Д.Кабалевский «Клоуны»; О.Юдахина «Слон и скримерка»</i>	представления музыкальных инструментов и исполнителях. <u>Исполнение песен</u>	о определении общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне		
30	Дом, который звучит. Сообщение и усвоение новых знаний	1	1-А 25.04 1-Б 24.04 1-В 25.04	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка.	Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать «путешествие» в музыкальные страны - оперу и балет. <u>Прийти к выводу</u> , что: герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. <u>Исполнение песен</u>	Знать/ понимать: фамилии композиторов и их произведения. Уметь: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. <i>Регулятивные УУД</i> Контролировать и оценивать процесс деятельности. <i>Познавательные УУД</i> Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. <i>Коммуникативные УУД</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	<i>Регулятивные УУД</i> Контролировать и оценивать процесс деятельности. <i>Познавательные УУД</i> Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. <i>Коммуникативные УУД</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.
					Знать/ понимать: определение жанров: опера – балет, сходства и различия, названия произведений и их авторов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	<i>Результативные УУД</i> Анализирование информации. <i>Познавательные УУД</i> Умение оценивать собственную деятельность. <i>Коммуникативные УУД</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	<i>Результативные УУД</i> Анализирование информации. <i>Познавательные УУД</i> Умение оценивать собственную деятельность. <i>Коммуникативные УУД</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

			<i>Н. Римский-Корсаков</i> <i>опера «Садко»</i> (фрагменты) <i>Р. Щедрин балет</i> <i>«Конек-Горбунук»</i> («Золотые рыбки»)			откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.		
1	Опера-сказка. Закрепление и выработка умений и навыков	1	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i>	Детальное знакомство с хорами из детских опер, персонажами опер. Описывание музыкальных характеристик – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному – <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра.	Знать/ понимать: определения: <i>опера, хор, солисты, оркестр.</i> Различать характер музыки: <i>танцевальный, несенный, маршевый.</i> Уметь: называть понравившееся произведение, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	<i>Результативные УУД</i> Умение строить рассуждения, обобщения. <i>Познавательные УУД</i> Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. <i>Коммуникативные УУД</i> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	
2	«Ничего на свете лучше нету». Сообщение и усвоение новых знаний	1	Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеofilmы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность	Полетиться впечатлением о любимых мультфильмах и музыке, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.	Знать/ понимать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, Уметь: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельна я и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<i>Регулятивные УУД</i> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; <i>Коммуникативные УУД</i> Адекватно оценивать собственное поведение и	

С.А.М.

			самостоятельного приобретения первоначальных навыков самобразования в сфере музыкального искусства. <i>Г.Гладков «Временские музыканты»</i>			поведение окружающих.
3	Афиша. Программа Обобщающий урок. Повторение и обобщение полученных знаний Урок-концерт.	1 1-А 16.05 1-Б 16.05 1-В 16.05	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе.	<u>Слушание</u> любимых произведений, <u>заполнение афиши,</u> <u>исполнение</u> любимых песен	Знать/ понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель.</i> Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, не умевшие создавать конфликтов и находить выходы спорных ситуаций. <i>Регулятивные УУД</i> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <i>Познавательные УУД</i> Использовать речь для регуляции своего действия; <i>Коммуникативные УУД</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Календарно-тематическое планирование по музыке 2 А; Б; В класс

2023 - 2024 учебный год. Количество часов всего 34 часа.

Дата		Тема урока	Элементы урока и виды деятельности учащихся	Планируемые результаты		
				Личностные	Метапредметные	Предметные
Россия-Родина моя.						
2-А 01.09	2-А	Мелодия- душа музыки..	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской музыки. Узнают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов. Учатся понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязь выразительности и образности в музыке. Понимать что мелодия – это основа музыки, участвуют в коллективном пении.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	Уметь подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. Воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.
2-Б 06.09	2-Б					
2-В 04.09	2-В					
2-А 14.09	2-А	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения	Чувство сопричастности и гордости за культуру и наследие своего	Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с	Ориентироваться в нотном письме при пении. Уметь объяснить что такое <i>затем, припев, мелодия</i> .

10/12

2-Б 13.09	2-Б	музыки (освоение краткой формы: запев, припев). Вспоминают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов; закрепляют систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент. - «Моя Россия» Г.Струве. - «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чайков.	народа. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в определенном уровне развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	аккомпанемент.
2-А 19.09	2-А	Знакомятся с сочинениями отечественных композиторов о Родине	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	Воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать. Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении.
2-Б 20.09	2-Б	• «Патриотическая песня» М.Глинка			
2-В 18.09	2-В	• «Гимн России» А.Александров С.Михалков. • «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чайков.			

«День, полный событий»

2-А 26.09	2-А	Музыкальные инструменты (фортепиано). Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Эмоционально	Формулируют собственное мнение и позицию.	Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать
2-Б 27.09	2-Б				

2-В 2.5.09	2-В	Элементы нотной грамоты. Понимать: «композитор», «исполнитель», «фортепиано». Уметь продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. - «Детская музыка» С.Прокофьев - «Детский альбом» П.Чайковский	откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	названия динамических оттенков: <i>форте и пиано</i> ; названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.
2-А 03.10 2-В 04.10 2-В 04.10	2-А 2-В 2-В	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; - «Утро – вечер» С.Прокофьев, - «Прозубка» С.Прокофьев - «Прозубка» М.Мусоргского	Проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	Иметь представление о творчестве отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений М. Мусоргского, С.С.Прокофьева. Объ- яснять термины <i>лесенность</i> , <i>танцевальность</i> и <i>маршевость</i> .
2-А 10.10 2-В 11.10 2-В 09.10	2-А 2-В 2-В	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Продемонстрировать знания о различных видах музыки (определить на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш) - «Камаринская», «Вальс»,	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	Уметь определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы.
		Природа и музыка. Прогрулка.	Выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание музыкальных произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников.	

Сурин

2-А 17.10	2-А	Эти разные марши. Звучащие картины.	«Поляна» П.И. Чайковский. - Тарантелла» С. Прокофьев	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между образительностью и выразительностью музыки.	Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.	Слушать и исполнять песни, различать музыкальные жанры: песня танец, марш.
2-Б 18.10	2-Б		Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и образительность в музыке. Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов - «Марш деревенных солдатиков».			
2-В 16.10	2-В		П. Чайковский - «Шестые кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьев			
2-А 24.10	2-А	Рассказы сказку. Обобщение.	<i>Интонация музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</i>	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; Развивать этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.	Формировать интерес к музыкальным занятиям и позитивный отклик на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.	Исполнять изученные песни. Называть их авторов.
2-Б 25.10	2-Б		Передают собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.			
2-В 23.10	2-В		«Няня сказка» П. Чайковский «Сказочка» С. Прокофьев Обобщают музыкальные впечатления, исполняют изученные песни. «Мама». П. Чайковский «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов			

2-А 07.11	2-А	Колобелые. Мама.	<i>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</i> Передают собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности. «Мама». П. Чайковский	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).	Воспитывать любовь к музыке своего народа, осознавать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлениях своих одноклассников.	Исполнять изученные песни. Называть их авторов. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.
--------------	-----	-----------------------------	--	--	---	---

«О России петь – что стремиться в храм».

2-А 14.11	2-А	Великий колоколный звон. Звучание картинны.	Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Музыка религиозной традиции.</i> Изучают новый материал. -«Великий колоколный звон» М.Мусоргский. - «Праздничный перезвон»	Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	Установить связь музыки с жизнью и образительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности.	Знать, что такое колокола. Уметь определять, о каких событиях рассказывает музыка.
2-Б 15.11	2-Б					
2-В 20.11	2-В					
2-А 21.11	2-А	Святые земли Русской. Книга Александра Невского.	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Знакомятся с именами великих	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере	Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
2-Б 22.11	2-Б					

2020

2-В 27.11	2-В	русских святых и их образами в музыке различных жанров: кантата и народное песнопение. - <i>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева</i> - <i>«Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»</i>	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	Прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.	
2-А 28.11 2-Б 29.11 2-В 27.12 04.12	2-А 2-Б 2-В	Знакомятся с народными музыкальными традициями Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i>	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	Познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.	Знать понятие религиозные традиции. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, продемонстрировать знания о различных видах музыки.
2-А 05.12 2-Б 06.12 2-В 04.12	2-А 2-Б 2-В	Знакомятся с духовной музыкой в творчестве композиторов. Многообразные этнокультурных, исторически сложившихся традиций. - <i>«Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковский.</i>	Эмоционально воспринимать музыку, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств музыкального произведения.	Объяснить понятие духовная музыка. Знать названия и автора произведений.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»					
2-А 18.12	2-А	Совершают путешествие в мир народных музыкальных	Уважительное отношение к истории	Выполнять	Объяснить какие инструменты входят в

2-Б 13.1д	2-Б	инструменты. Плясовые наигрыши.	инструментов и узнают их роль и место в жизни русского народа. «Колыбка» Р.н.п. «Светлый месяц» - вариации на тему Р.н.п. «Камаринская» Р.н.п.	и культуре своего народа.	учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	состав оркестра народных инструментов. Различать рожок, жалейку, трещетку, балалайку, рубель, бубен. Объяснить что такое вариации.
2-В 11.1д	2-В					
2-А 19.АД	2-А	Разыграй песню.	Обобщают свои музыкальные впечатления. «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра. «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» . – игра.	Находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; определение наиболее эффективного способа достижения результата.	Выразительно исполнять р.н.п, определять инструменты, которыми можно украсить игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные).
2-Б 10.1д	2-Б					
2-В 18.1д	2-В					
2-А 16.1д	2-А	С Рождеством Христовым! Обобщение.	Знакомятся с народными музыкальными традициями: праздники Русской православной церкви, Рождество Христово. - «Рождественская песенка» П.Сиваский - Рождественские песни: «Добрый тебе вечер». - «Рождественское чудо». - Тихая ночь.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	Эмоциональный отклик на музыку духовного содержания, воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.	Знать народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).
2-Б 17.1д	2-Б					
2-В 15.1д	2-В					
2-А 09.01	2-А	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Наблюдение народного творчества. Продолжают знакомиться с русскими народными инструментами.	Уважительное отношение к сочинениям своих одноклассников.	Осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и	Демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

В.В.В.

2-Б 10.01	2-Б	<i>С. Прокофьев «Ходит месяц над луками».</i>			Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).
2-В 15.01	2-В	<i>«Камаринская» - р.м.п. П. Чайковский: «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»</i>			инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.
2-А 16.01	2-А	Обобщают знания о музыкальных и исторических традициях и обычаях русского народа. <i>Масленичные песни</i>	Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	Объяснить, что такое песня - закличка. Рассказать о Масленице, о народных гуляниях. Исполнять масленичные песни.
2-Б 17.01	2-Б	<i>Весенние заклички</i>		Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.	
2-В 22.01	2-В	<i>«Ой, кулики, жаворончики»</i>			

«В музыкальном театре»

2-А 23.01	2-А	Знакомятся с сюжетом литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения. <i>«Вальс. Полночь» из балета «Золушка»</i>	Рассказывать о понравившейся музыке, услышанной на уроке.	Выявлять особенности развития музыкальных обротов. Определять музыкальные и речевые интонации.	Дать объяснение: музыкальному жанру – балет. Балерина. Кордебалет.
2-Б 24.01	2-Б	<i>С. Прокофьев</i>	Высказывать собственные суждения и давать им обоснование.		
2-В 29.01	2-В		Эмоционально откликаться и	Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных	Знать понятия: музыкальный жанр
2-А 30.01	2-А	Дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии			

2-Б 31.01	2-Б	опера.	музыкальных жанров. Знакомятся с сюжетом литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения. <i>«Песня – спор» Г.Гладков М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы.</i>	выражать своё отношение к образам оперы.	фрагментов оперы.	– опера, Музыкальный театр. Музыкальные и речевые интонации. Хор. Солнест. Ария.
2-А 06.04	2-А	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Знакомятся с ролью дирижера в создании музыкального спектакля. <i>Мари Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка «Мари из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i>	Высказывать собственные суждения и давать им обоснование.	Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.
2-Б 07.04	2-Б					
2-В 14.04	2-В	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Осуществляют музыкально - творческую деятельность. Знакомятся с новыми понятиями: опера, увертюра, оркестр, дирижёр, партитура, музыкальный размер. <i>Мари Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i>	Рассказывать о понравившейся музыке, услышанной на уроке. Характеризовать образ-портрет. Высказывать собственные суждения и давать им обоснование.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	Уметь объяснить понятия: опера, увертюра, оркестр, дирижёр, партитура, музыкальный размер.
2-А 13.04	2-А					
2-Б 14.04	2-Б					
2-В 19.04	2-В					

ЭФМ

3	2-А 2-Б	2-А 2-Б	2-А 2-Б	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	Осуществляют музыкально-творческую деятельность. Знакомятся с новыми понятиями: опера, увертюра, оркестр, дирижёр, партитура, музыкальный размер. <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинка</i> <i>Заключительный хориз финала оперы «Руслан и Людмила»</i>	Высказывать собственные суждения и давать им обоснование. Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы.	Узнавать, называть героев музыкального произведения. Проводить анализ произведения.	Знать ФИО композитора и его музыку, звучащую на уроке. Определять настроение музыки и передавать ее особенности через словесные характеристики. Деятельность.
---	------------	------------	------------	--	---	---	---	---

«В концертном зале».

4	2-А 2-Б 2-В	2-А 2-Б 2-В	2-А 2-Б 2-В	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).	<i>Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</i> Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Знакомятся с названиями и тембрами инструментов симфонического оркестра. - <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев.</i>	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.	Знать ФИО композитора и его музыку, звучащую на уроке. Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии.
	2-А 2-Б 2-В	2-А 2-Б 2-В	2-А 2-Б 2-В	Симфоническая сказка	<i>Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</i> Продолжают знакомство с названиями и тембрами инструментов симфонического оркестра. - <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев.</i>	Выступать в роли слушателя, эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений.	Рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах (муз. виолончель)	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии.

СФРМ

2-В 08.04	2-В			эмоционально откликаться на искусство.	музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	характеристики. Смысл понятия: <i>увертюра</i> .
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».						
2-А 09.04	2-А	Волшебный цветик – семцветик. И все это – Бах!	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (<i>орган</i>). Знакомятся с произведениями великого немецкого композитора И.С.Баха. -« <i>Мелюз</i> » И.-С.Бах. - « <i>За рекою старый дом</i> » - « <i>Токката</i> » И.-С.Бах.	Понимать триединство действительности композитора – исполнителя – слушателя.	Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Знать ФИО композитора и его музыку, звучащую на уроке. Определять настроение музыки и передавать ее особенности через словесные характеристики.
2-В 15.04	2-В					
2-А 16.04	2-А	Все в движении. Попутная песня.	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. « <i>Тройка</i> » Г.Свиридов « <i>Попутная песня</i> » М.Глинка.	Рассказывать о поправившейся музыке, услышанной на уроке.	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.	Узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов. Уметь объяснить как развивается музыка на примере « <i>Тройка</i> » Г.Свиридова, « <i>Попутная песня</i> » М.Глинка.
2-В 17.04	2-В					
2-В 18.04	2-В					
2-А 23.04	2-А	Музыка учит людей понимать друг друга.	Выразительность и изобразительность в музыке. -« <i>Тройка</i> » Г.Свиридов. -« <i>Попутная песня</i> » М.Глинка.	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.	Объяснять триединство композитор - исполнитель — слушатель; доказать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах
2-В 24.04	2-В					
2-В 29.04	2-В					

2	2-А 30.04 2-Б 08.05 2-В 06.05	2-А 2-Б 2-В	«Два лада». Природа и музыка.	Мелодия, интонация, ритм, темп, лады: мажор и минор. Знакомится с новыми терминами. «Весна, Осень» Г. Свиридов «Жаворонок» М. Глинка. «Колыбельная», «Весенняя» В. Моцарт	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Определять на слух основные лады: мажор и минор. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.
3	2-А 07.05 2-Б 15.05 2-В 13.05	2-А 2-Б 2-В	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).	Конкурсы и фестивали музыкантов. Свообразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год. - Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П. Чайковский.	Способность высказывать собственные суждения и давать им обоснование.	Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем. Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий: мажор, минор, тембр, музыкальная окраска.</i>
	2-А 14.05 2-Б 22.05 2-В 20.05	2-А 2-Б 2-В	Могут ли несякнуть мелодии? (обобщение)	Повторение музыкального материала за 2 класс. Обобщение полученных сведений в области музыкального искусства.	Развивать этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость,	Ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.	Исполнять ранее изученные песни. Объяснять музыкальные термины. Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям.
	2-А 21.05		Резервный урок.				

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка», 3 А; Б; В класс
2023- 2024 учебный год Количество часов всего 34 часа.

Дата урока тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		Дата план	Дата факт
				Предметные	личностные результаты		
Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)							
1 Мелодия- линия. Песенность. Лирический образ П.И.Чайковского Симфонии № 4, - Тема 2 ч. Симфонии № 4 П.Чайковского; - «Моя Россия» Г.Струве.	1 Знать понятия: мелодия, мелодическая линия, симфония. Уметь: внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук.	Устные опрос (инди вида льный , фронт альны й), работа с тетрад ью.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Регулятивные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.	3-А 5.09 3-Б, В 6.09	
1 Знакомство с жанром романс, Певец-солдат.	Знать определение понятия <i>романс</i> ,	Устные опрос,	Научатся: ориентироваться в музыкальных	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого	Представлять образ Родины, историческое	3-А 12.09	

<p>отинны.(п.) чение и вление ых ий, местия в родному ю.</p>	<p>Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и позия; звучащие картины. - «Жаворонок», М.Глинка, Н.кукольник; - «Благословляю вас, лес», П.Чайковский, А.Толстой; - «Звонче жаворонка пенье», Н.Римский- Корсаков, А. Толстой; - «Романс» Г.Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»).</p>	<p>его отличие от песни. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока.</p>	<p>работа с тетрад ью.</p>	<p>жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности</p>	<p>высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музцирования; овладение логическими действиями сравнения, на анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	<p>прошлое, культурное наследие России.</p>	<p>3-5; B 13.09</p>
<p>чат, ения! на слава сская жава. ширение убление ий, местия орическо омное.</p>	<p>1 Знакомство с жанром <i>кант</i>, Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. - «Радуйся, Русская земля» - кант на заключение Ништадского мира (1721 г.);</p>	<p>Знать определение понятия <i>кант</i>, его историю, особенности. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музцировании, музыкально-</p>	<p>Устные и опрос, работа с тетрад ью.</p>	<p>Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке...</p>	<p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музцирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями</p>	<p>Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной</p>	<p>3-4 19.09 3-5; B 20.09</p>

10/10

<p>«Орел Российский» - кант в честь Павловской победы XVIII в.; - «Виват!», кант; - «Марш лейб-гвардии Преображенского полка»; - «Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня; - «В сланном городе Воронеже», рекрутская протяжная песня с.Пчелниновка Воронежской области.</p>	<p>пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	<p>Устные опрос (индивидуальный), групповой), работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: отличать кантату от канта, выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.</p>	<p>партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	<p>принадлежность;</p>	<p>3-А 26.09 3-Б; В 27.09</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.</p>
<p>1 Александр Невский. чтение его <i>«Мериала, и местные».</i></p>	<p>Знать определение понятия <i>кантата</i>; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие <i>трехчастная форма</i>. Уметь: внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не</p>	<p>и опрос (индивидуальный), групповой), работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: отличать кантату от канта, выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.</p>	<p>Познавательные УУД: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций;</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.</p>	<p>3-А 26.09 3-Б; В 27.09</p>

	<p>Невском»; - «Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня.</p>	<p>форсируя звук.</p>		<p>владение умениями совместной деятельности; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>		
<p>Опера Иван Сусанин, Военное Смерь</p>	<p>1 Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики. - опера «Иван Сусанин» М.Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься...».</p>	<p>Знать понятие <i>опера</i>; содержание оперы «Иван Сусанин». Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы.</p>	<p>Устные опрос, работа с тетрадью.</p> <p>Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.</p>	<p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	<p>3-А 3.10 3-Б; В 04.10</p>	

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

<p>про. чер. учение бого материя; тешества</p>	<p>Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. - «Утро» Э.Грига; - «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского; - «Заход солнца», Э.Григ, А.Мунк; - «Вечерняя песня», М.Мусоргский, А.Плещеев, - «Кольбельная», П.Чайковский.</p>	<p>Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.</p>	<p>Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыке.</p>	<p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>	<p>Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>3-А 10.10 3-Б, В 11.10</p>
<p>портрет в языке. В кой тонации ятан цовек. ширение елюбленый; курсия в ыкальны екапр.</p>	<p>Портрет в музыке. Выразительность и образительность музыки. - «Болтунья» С.Прокофьев, А.Барто; - симфоническая сказка «Петя и волк», С.Прокофьев; - «Джульетта»</p>	<p>Знать понятия: <i>выразительность</i> и <i>образительность</i> в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения.</p>	<p>Устный опрос, работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ</p>	<p>Познавательные УУД: соотношение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: задавать</p>	<p>Воспитание этических чувств, доброжелательности и эмоционально-правдивости отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других</p>	<p>3-А 17.10 3-Б, В 18.10</p>

<p>судебные материалы; протоколы</p>	<p>Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве. - «Вербочки» А.Блока, А.Гречанинова, Р.Глиэра, - «Осанна» (хор) из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.Л.Уэббера;</p>	<p>Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p>	<p>выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).</p>	<p>знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления.</p>	<p>3-Б, В 28.11</p>
<p>еврейская тернистая Гихия и, князя, добрая и, мамы, мирные глумление мой.</p>	<p>Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. - тропарь к Владимирской Божьей Матери Б.Писарева; - «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина, В.Шульгинной; - песни о маме по желанию учащихся.</p>	<p>Знать понятие тропарь, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.</p>	<p>Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнять песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).</p>	<p>Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.</p>	<p>3-А 28.11 3-Б, В 29.11</p>
<p>итые или сской.</p>	<p>1 Святые земли Русской; княгиня Ольга и князь</p>	<p>Знать понятие <i>величание</i>; имена, жизнь и дела</p>	<p>Научатся: выразительно, интонационно-</p>	<p>Познавательные УУД: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями,</p>	<p>Приобщение к духовно-нравственным</p>	<p>3-А 05.12</p>

С.А.М.

<p>Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. - величание (из церковного обихода) князю Владимиру и кн. Ольге; - «Баллада о князе Владимире», сл. А.Толстого; - величания и песнопения о Сергии Радонежском.</p>	<p>русских святых – Ольги и князя Владимира.</p>	<p>дуальный, фронтальный).</p>	<p>осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).</p>	<p>Балладами на религиозные сюжеты; Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p>	<p>идеалам, к историческому прошлому своей Родины.</p>	<p>3-б;в Об. 1д</p>
--	--	--------------------------------	--	---	--	-------------------------

<p>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)</p>						
<p>1 астрономия ли на ринный 1...», вцы ской рины. лина о дко и рском ре, военные заго териала; пешества</p>	<p>Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певед-сказитель, Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев, «-былина о Добрыне Никитиче», обр. Н.Римского-Корсакова; - «Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила»</p>	<p>Устный опрос, работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинную песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былин на вообразаемых гуслях.</p>	<p>Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>	<p>3-А 1д. 1д 3-б, в 1б. 1д</p>

<p>Обобщающий урок Певцы русской старинной. (Баян, Садко). «Лель, мой Лель...» Урок контроля и коррекции знаний.</p>	<p>Музыкальный репертуар II четверти по выбору учителя. Тест по теме разделов.</p>	<p>Уметь предемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя.</p>	<p>Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).</p>	<p>Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p>	<p>Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознание и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения; оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.</p>	<p>Эмоциональный отклик на музыку; сформированные эстетические чувства.</p>	<p>3-А 26.12 3-Б, В 27.12</p>
---	--	---	--	---	---	---	---

III четверть

<p>Звучание картины. Прощание с Масленицей. (н.р.к.) <i>Повторение</i> и <i>заурезание</i> изученного <i>материала</i>, <i>игра</i>.</p>	<p>Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучание картины. - Масленичные русские народные песни; - хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова - «Проводы Масленицы» Н.Римского-</p>	<p>Знать содержание народного праздника <i>Масленица</i>. Уметь проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.</p>	<p>Устный опрос.</p>	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации и.</p>	<p>Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. Регулятивные УУД: планирование</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативного мышления;</p>	<p>3-А 09.01 3-Б, В 10.01</p>
--	---	---	----------------------	---	---	---	---

	Корсакова. И. Устожнина; - «Ох, что же вы, ребята, не женитесь», масляничная корильная песня с. Бутырки Рельевск ого района, Воронежской области (ансамбль «Воля»).				собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально- осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально- творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.			
Тема раздела: « В музыкальном театре» (5 ч).								
1	Сцены из оперы. Характеристики- образы главных героев оперы «Снегурочка». - Ария Снегурочки «С подружками ...» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.); - шестые и каватина царя Берендея; - «Пляска скоморехов»; - заклочительный хор «Свет и сила бог Ярило».	Знать понятия: <i>ария, сопрано, тенор, меццо, опера;</i> состав и тембра инструментов симфонического оркестра. Уметь проводить интонационно- образный анализ музыки.	Устный опрос (индивиду- альный, фронталь- ный), работа с тетрадью.	Научатся: воплощать музыкальны е образы в пении, музыцирован- ии.	Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирован- ие уважительно го отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежи ости.	3-А 16.01 3-Б; В 17.01	
2	Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н. Римского- Корсакова. <i>Зерно-</i>	Знать понятия: <i>интонация, увертюра, прежестная форма, рондо, вариация; опера.</i> Уметь проводить	Устный опрос (индивиду- альный, фронталь- ный), работа с	Научатся создавать «живую картину»; Формирован- ие устойчивого	Познавательные УУД: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, развитие его	Формирован- ие смыслов учебной деятельност и ребенка через развитие его	3-А 23.01. 3-Б; В 24.01	

<p>путешествие.</p>	<p>интонационно-образный анализ музыки; через пластическое интонирование передать образы моря.</p>	<p>тетрадью.</p>	<p>интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности и.</p>	<p>сотрудничества, участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация), рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере.</p> <p>Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	<p>творческого потенциала в игровой музыкально-деятельности.</p>
<p>20 Балет «Спящая красавица». <i>Изучение и обобщение полученных знаний; экскурсия в музыкальный театр.</i> (уч. 86-89; р.т. 18-19)</p>	<p>1 Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала.</p> <p>«Интродукция»; - «Вальс»; - кода и финал I-го д. балета «Спящая красавица» П. Чайковского.</p>	<p>Знать понятия: <i>балет, интонация.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ развития музыки.</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ.</p>	<p>Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа, сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.</p> <p>Коммуникативные УУД: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля.</p> <p>Регулятивные УУД: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.</p>	<p>3-А 30.01 3-Б, В 31.01</p> <p>Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>
<p>21 В современ-ных ритмах. <i>Освоение нового материала; путешествие</i> <i>вне.</i></p>	<p>1 Знакомство с жанром мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. - Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса, М.Цейтлинной; - мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова; - песня «Мы дружим с музыкой»</p>	<p>Устный опрос (работа в группах, фронтальный), работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театральной работы с музыкально-пластически</p>	<p>Познавательные УУД: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.</p>	<p>3-А 06.01 3-Б, В 07.01</p> <p>Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и</p>

		<p>Й.Гадна, П.Синивского; - музыкальные темы из детской оперы «Волк и семеро козлят» М.Ковалея. Знать и понимать особенности мюзикла. Уметь: передавать настроение музыки и его настроение в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; петь ярко и эмоционально.</p>		<p>х композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.</p>	<p>Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p>	<p>Бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

22	Музыкальные состязания. Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия в концертный зал.	<p>1 Знакомство с жанром <i>инструментальной концерты</i>. Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. - Концерт № 1 для ф-но с оркестром (финал) П. Чайковского; - русские народные песни-заклички знакомые учащимся по II классу «Солнышко, выгляни!», «Жучик-крючок-пучок»)</p>	<p>Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).</p>	<p>Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p>	<p>Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов, исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах, формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p>	<p>Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.</p>	<p>3-А. 13.02 3-Б;В 14.02</p>
23	Музыкальные	<p>1 Выразительные возможности</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Научатся: узнавать</p>	<p>Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального</p>	<p>Наличие эмоционально</p>	

<p>инструменты. Звучащие картины. Закрепление и обобщение знаний; путешествие.</p>	<p>флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. - Тема Птички из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»; - «Шутка» из сюиты И.-С.Баха; - «Мелодия» из оперы К.Г.Люка «Орфей и Эвридика»; - лютовская музыка; - «Мелодия» П. Чайковского; - «Каприс № 24» Н. Паганини; - норвежская песня «Волшебный смычок»; - песня «Музыкант» Е.Заричкой, В.Орлова.</p>	<p><i>Уметь</i> размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание, проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно.</p>	<p>(индивидуальный, фронтальный).</p>	<p>темы музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно осмысленно исполнять песни.</p>	<p>развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p>	<p>то отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.</p>	<p>3-А 20.02 3-Б, В 21.02</p>
<p>24 Сюита «Пер Гюнт». <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i></p>	<p>1 Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость, «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг».</p>	<p><i>Знать</i> понятия: <i>песенность, танцевальность, маршевость, сюита;</i> музыкальные формы. <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно.</p>	<p>Устный опрос, работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных форм; производить.</p>	<p>Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: ставить</p>	<p>Развитие эмоциональной сферы.</p>	<p>3-А 27.02 3-Б, В 28.02</p>

25	Сюжета «Пер Гюнт», <i>Изучение и закрепление новых знаний, путешествие.</i>	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии. - 2-я часть и финал «Героической» симфонии Л. ван Бетховена; - «Контрданс» (фортепианная пьеса) Л. ван Бетховена; - «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского; - «Камаринская» П. Чайковского.	Знать понятия: <i>симфония, дирижер, тема, вариация.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развивать интонационно е чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.	3-А 05.03 3-Б, В 06.03
----	--	--	--	---------------	--	---	---	---------------------------------

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8 ч.)

26	Мир Бетховена <i>Изучение и закрепление новых знаний.</i>	Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни. <i>Музыка Л. ван Бетховена:</i> - «Лунная» соната	Знать понятия: <i>выразительность</i> и <i>изобразительность</i> в музыке, <i>мелодия, аккомпанемент, лад.</i>	Устный опрос.	Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых	3-А 18.03 3-Б, В 19.03
----	--	--	---	---------------	---	--	---------------------------------

экскурсия.	№ 14; - «К Элизе»; - «Сурок»; - «Весело. Грустно».	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.		й Л. ванБетховен а.	ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	человеческих отношений.	
27 Обобщаю- щий урок по теме «В концерти ом зале» Урок контроля и коррекции знаний.	1 Музыкальный репертуар III четверти по выбору учителя. Тест по теме разделов.	Уметь продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения; оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.	3.А 19.03 3.Б;В 20.03

IV четверть

28 Чудо- музыка. Изучение и закрепление новых знаний; путешествие	1 Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. - «Мы дружим с музыкой И.Гайдна, П.Синявского» - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой	Уметь: исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него; петь легко, свободно, четко произносить текст.	Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный).	Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнении	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	3.А 04.04 3.Б;В 05.04
---	---	--	--	---	--	---	--------------------------------

		(или «Всюду музыка живет» Я.Дубравина).				ской деятельности и.	учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.		
29	Острый ритм – джаза звуки. Изучение и закрепление в новых знаниях; путешествие.	1 Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. - «Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девочка» Дж. Гершвина, А.Гершвина; - «Кольбельная Кларь» из оперы «Порги и Бесс» (1-е д.) Дж. Гершвина; - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, Э.Александровой	Знать понятия: <i>импровизация, ритм;</i> особенности джазовой музыки.	Устный опрос.	Научатся: импровизировать мелодии в соответствии и с поэтическим содержанием песен, танца, марша.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	3-А 09.04 3-Б, В 10.04	
30	«Люблю я грусть твоих просторов», Посторонние и обобщение полученных знаний; путешествие.	1 Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора. - «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова;	Знать понятия: <i>песенность, кантата, музыкальные иллюстрации, хор, симфонический оркестр;</i> образительные и выразительные интонации. Уметь: размышлять о музыке, определять ее	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова ; импровизировать	Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.	Познавательные УУД: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в	3-А 16.04 3-Б, В 17.04	

		<p>- «Снег идет» из маленькой кантаты «Снег идет» Г. Свиридова, Б. Пастернака; - «Запевка» Г. Свиридова, И. Северянина.</p>	<p>характер; применять вокально-хоровые навыки пения; проводить интонационно-образный анализ.</p>	<p>овать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций.</p>	<p>процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать, учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.</p>		<p>3-А 23.04 3-Б, В 24.04</p>
<p>31 Мир Прокофьева. Повторение и обобщение знаний.</p>	<p>1</p>	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига. Мир музыки С. Прокофьева. - «Шестые солнца» - из 4-й ч. Скифской сюиты для большого симфонического оркестра С. Прокофьева «Ала и Лоллий»; - финал «Поход Лоллия и шестые солнца»; - «Утро» из сюиты Э. Грига;</p>	<p>Знать: особенность и звучания духовых инструментов, сочетание тембров; «четвертной» состав симфонического оркестра; изобразительные и выразительные интонации. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.</p>	<p>Устный опрос, работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С. Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.</p>	<p>Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа, умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p>	<p>Развивать чувство эмпатии, эмоционально к музыке; ассоциативно-образное мышление.</p>

32	<p>Певны родной природы. <i>Решение частных задач.</i></p>	<p>- «Пролетка» С. Прокофьева.</p> <p>1 Певцы родной природы; П. Чайковский и Э. Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. - «Мелодия» П. Чайковского; - «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; - музыка (песни) по желанию учащихся.</p>	<p>Знать понятия: музыкальная речь, лирические чувства; особенности музыкального языка разных композиторов; изобразительные и выразительные интонации.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.</p>	<p>Устный опрос.</p>	<p>Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П. Чайковского и Э. Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительно сти для воплощения музыкального образа.</p>	<p>Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта</p>	<p>3-А 30.04 3-Б; В 08.05</p>	<p>Развивать чувство эмпатии, эмоционально-е отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.</p>
33	<p>Прослави м радость на земле! <i>Повторение изученного материала</i></p>	<p>1 Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. - Финал Симфонии № 40 В.-А. Моцарта; - канон «Слава солнцу, слава миру» В.-А. Моцарта; - музыка Моцарта по желанию учащихся.</p>	<p>Знать понятия: опера, симфония, песня; особенности музыкального языка Моцарта.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения Моцарта; внимательно слушать музыку; размышлять о ней; петь легко, свободно.</p>	<p>Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.</p>	<p>Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.</p>	<p>3-А 07.05 3-Б; В 15.05</p>	<p>Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры</p>

34	<p>Радость к солнцу нас зовет. <i>Поэтерени</i> <i>е</i> <i>изученного</i> <i>материала</i></p>	<p>Музыка - источник вдохновения и радости. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. - Фрагмент Финала Симфонии № 9 Л.Бетховена; - хор «Славься!» и «Патриотическая песня» М.Глинки; - ханты «Радуйся, Россия земле» и «Орле Российский»; - «Слава солнцу!» В. А. Моцарта; - фрагмент х/ф «Перепишная Бетховена» (режиссер А. Холланд, 2006).</p>	<p>Знать понятия: <i>ода, канта, гимна, симфония, опера.</i> Уметь находить в музыке светлые, радостные интонации, характеризовать средства выразительности.</p>	<p>Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.</p>	<p>Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;</p>	<p>3-А 11.05 3-Б, В 11.05</p>
35	<p>Резервный урок</p>					<p>3-А 11.05</p>	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по музыке 4 А; Б; В классы

2023-2024 учебный год Количество часов всего 34 часа, .

		Планируемые результаты				
№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
Россия-Родина моя (3ч.)						
1	4.09		Мелодия «Песня о России».	<p>Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта.</p> <p>Получит возможность научиться владеть навыками кантиленногопения.</p>	<p>Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач.</p> <p>Познавательные: Владение навыками речевого высказывания.</p> <p>Коммуникативные: Совершенствование представлений учащегося о музыкальной культуре своей Родины.</p>	<p>Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.</p>
2	11.09		«Что не выразишь словами, звуком на душу навей». Входящая диагностическая работа	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России: песни.</p> <p>Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p> <p>- <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i> - <i>Милый мой хоролов,</i> - <i>А мы просо</i> <i>связи «Солдатушки, бравы ребятушки» в обраб. М. Балакирева-</i></p>	<p>Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.</p> <p>П: закрепление представлений о муз. языке вокала, средствах муз. выразительности.</p> <p>К: продуктивное сотрудничество со сверстниками.</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.</p>
3	18.09		«Ты откуда, русская, зародилась музыка»	<p>Патристическая тема в русской классике.</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве</p>	<p>Становление эстетических</p>

				Кантата.	- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка	музыку кантаты. Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.	исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	идеолог. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.
--	--	--	--	----------	---	--	---	---

День, полный событий (5 ч.)

4	25.09	<i>«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»</i>	Лирика в поэзии и музыке. П.И.Чайковский «Осенняя песнь». Г.В.Свиридов «Осень», «Пастораль».	Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Наличие эмоционального отношения к искусству.
5	06.10	<i>Зимнее утро. Зимний вечер.</i>	Выразительность. Изобразительность. П.И. Чайковский «Зимнее утро», «У камелька». А.С.Пушкин «Зимний вечер». Зимний пейзаж.	Научится эмоционально выражать свое отношение к искусству. соотнести выразительные и изобразительные интонации.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.
6	09.10	<i>«Что за прелесть эти сказки!», «Три чуда», Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков</i>	Музыкальная тема. Регистры. Тембры. Выразительность и изобразительность в музыке. - «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе	Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий	Р: Обобщенность действий, критичность. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.	Развитие эмоциональной отзывчивости.

7	18.10	<i>Ярмарка в искусстве. Святогорский монастырь</i>	Салтане» Н.Римский Корсаков. Г.Свиридов. Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Вступление к опере. Имитация колокольных звонов. - Русские народные наигрыши; - Светит месяц – р.н.п. - Камаринская – П.Чайковский. - Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.	интонаций, тем, образов.	К: Оценка действий партнера в групповой деятельности. Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
8	23.10	<i>«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщение</i>	Выразительность и изобразительность в музыке. Романс. М.И.Глинка «Венецианская ночь». Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. «Девичьи, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», - «Детский альбом» П.Чайковского.	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.

В музыкальном театре (4 ч.)

9	13.11	<i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин» «Сцена в лесу».</i>	Музыкальный образ. М.И.Глинка «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка. Музыкальная драматургия. Контраст	Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Ценностное отношение к музыкальной культуре.
10	20.11	<i>«М.Мусоргский опера «Хованщина» -</i>	Опера М. Мусоргского «Хованщина»- «Песня	Научится определять	Р: Выполнять учебные действия в качестве	Уважительное отношение к

				Марфя» С.Прокофьев «Прогулка», «Мертвое поле» (из кантаты «Александр Невский»)	характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание песни-арии	слушателя. П: Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	истории и культуре русского народа
11	27.11		«Исходила младёшенька» Восточные мотивы в творчестве русских композиторов	Восточные интонации, Вариации, Контрастные образы. Мелодический рисунок. М.Глинка «Персидский хор» (из оп. «Руслан и Людмила») А.Хачатурян «Колыбельная», «Танец с саблями» (балет «Газин»)»	Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.	Готовность выражать свое отношение к искусству.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч							
12	04.12		Композитор-ия елу народ. Музыкальные инструменты России	Народные песни. Музыка в народном стиле	Знать народные обычаи, обряды, особенности их проведения	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать русские музыкальные инструменты К: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
13	11.12		Оркестр русских народных инструментов	Балалайка, гармонь, баян.	Различать тембры народных музыкальных инструментов	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Узнавать русские музыкальные инструменты К: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	

14	18.11	«Музыкальный народный», «Волшебный смычок»	Норвежская народная песня	Исследовать историю создания народных музыкальных инструментов	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.	Уважительное отношение к культуре других народов:
В концертном зале (8 ч.)						
15	15.11	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. Тести №2 за 2 четверть	Музыкальная форма: вариации, Стиль рококо. Штрихи: legato, стакато, акценты.	Научится определять форму вариаций. Возможность научиться оценивать явление муз. культуры. Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему).	Р: Владение умением целенаправленно в постановке учебных задач при восприятии музыки. П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.
16	15.01	Сюита. М.П.Мусоргский «Старый замок»	Сюита. Трубачурь, менестрели. М.П.Мусоргский. Музыка средневековья.	Научится воспринимать музыку, размышлять о ней. Возможность научиться музицированию, импровизирования	Р: Вопросы учащих к анализу муз.песни. Оценка собственной муз.-творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубачуров. К: Муниципирование по группам.	Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие.
17	11.01	Участие в сурени жасист...	Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. С.В.Рахманинов. Сопрано.	Научится воспринимать музыку вокальных жанров. Возможность научиться реализовывать собственные	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.

18	29.01	Мир Шопена.	Музыкальный жанр: полонез. Судьба Ф.Шопена.	Научится определять музыкальный язык, стиль композитора, жанр музыки.	творческие замыслы в пении.	процессе коллективного воплощения художественного образа. Р: Выполнить учебные действия в качестве слушателя. П: Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.
19	05.04	Танцы, танцы, танцы...	Мазурка. Трехчастная форма музыки.	Научится определять танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения. Возможности научиться оценивать явления музыкальной культуры Польши.	Научится понимать танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения. Возможности научиться оценивать явления музыкальной культуры Польши.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения. П: Умение проводить сравнения муз. произведений. К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	Уважительное отношение к культуре польского народа.
20	18.04	Патетическая соната.	Музыкальный жанр: соната. Главные темы экспозиции. Л.Бетховен «Соната № 8 № («Патетическая»)	Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена.	Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов.
21	19.04	Годы странствий М.И.Глинка	Симфоническая увертюра. Хота. Кастаньеты. М.Глинка «Венецианская ночь», «Арагонская хота» П. Чайковский «Фаркарола»	Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.	Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач. К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.	Реализация творческого потенциала, готовность выразить свое отношение к искусству.
22	26.04	Царит гармония оркестра.	Симфонический оркестр. Оркестра. Дирижер Опера. Сюита. - «Шахерезада» Римский-Корсаков; - «Гри чудя» из оперы «Сказка о царе Салтане». - вступление к опере «Садко».	Научится понимать жесты дирижера. Возможности научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде.	Научится понимать жесты дирижера. Возможности научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике. К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Мотивация учебной деятельности.

В концертном зале (2ч.)

23	04.03	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».	И. Ф. Стравинский. Оркестровые тембры. Музыка в народном стиле. Балет Ярмак («Петрушка») И. Стравинский.	Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	Р: Использовать речь для регуляции своего действия. П: Узнавать, называть знакомые интонации. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета.	Редакция творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.	
24	14.03	Тангр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл	Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл. И. Штраус, Оперетта «Летучая мышь», Вальс. Ф. Лоу, Мюзикл «Моя прекрасная леди». Я танцевать могу. С. Рахманинов, Прелюдия для Ф-но	Научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.	Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. П: Узнавать, называть жанры. К: Формулировать собственное мнение и позицию.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.	
«О России петь, что стремиться в храм» (3 ч.)							
25	18.03	Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий Тест №3 за 3 четверть	Стихира. Пение а, капелла. Икона «Всех святых в земле Русской пребывающих». Напев Киево-Печерской Лавры - «Земле Русская» - стихиры всем святым. В. Гаврилин «Вечерняя музыка»	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.	
26	01.04	Илья Муромец. Былинные наигрыши и напевы.	Былинный напев. Песнь-сказание. А. П. Бородин «Богатырская» симфония.	Научится узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Воспитание патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	
27	08.04	Праздников праздник, торжество из торжеств.	Тропарь. Молитва. Песнопение. Пасхальное Богослужение. Икона «Воскресенье». П. Чесноков «Ангел вопиаше»	Научится воспринимать пасхальное песнопение. Получит возможность научиться аладеть	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.	

			С.Рахманинов «Богородице Деве, радуйся» (из «Всенощного бдения») Ф.Шуберт «Аве, Мария»	певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	музыки. К: Совершенствование представлений о рус.муз. культуре.	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)						
28	15.04	Народные праздники. Троица.	Народный праздник. Обычаи обряды. Икона «Троица» Троицкие песни, РНП «Березка» П.Чайковский «Симфония № 4»-фрагм	Знать народные обычаи, обряды, особенности их проведения	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч.)						
29	18.04	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	Музыкальный жанр: прелюдия. С.В.Рахманинов. Форма музыки: трехчастная. Прелюдия –И.С.Бах.	Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
30	19.04	Исповедь души. Революционный этюд.	Развитие музыкального образа в прелюдии. Интонация в музыке -«Прелюдия№7» С.Рахманинов; -«Прелюдия» Ф.Шопен. -«Этюд№12» Ф.Шопен;«Революционный этюд».	Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.	Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.
31	06.05	Мастерство исполнителя. В каждой интонации скрыт человек.	Композитор, исполнитель, слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») И.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг»	Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Развитие эмоциональной отзывчивости.

32	13.05	Музыкальный сказочник. Музыкальные инструменты: гитара	Музыкальная сказка. Н.А.Римский-Корсаков. Опера	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.
33	20.05	Рассвет на Москве реке. Тест №4 за 4 четверть. Итоговая диагностическая работа	М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»	Научится правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.П: Контролировать и оценивать результат деятельности.К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.	Развитие эмоциональной отзывчивости.