

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 65 ГОРОДА МАРИУПОЛЯ"**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



В.В. Новикова

УТВЕРЖДЕНО

Директор



С.А. Голикова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4-Б КЛАССА**

Составила:

Цурик Ирина Анатольевна, учитель начальных классов

МАРИУПОЛЬ
2023-2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана и составлена на основе авторской программы «Изобразительно искусство» Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, О.А. Кобловой, Т.А. Мухиной к учебнику для 4 класса общеобразовательной школы автора Л.А. Неменской (М.: Просвещение, 2014) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального образования второго поколения, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Программа адресована обучающимся четвёртых классов общеобразовательных школ.

В соответствии с Федеральным базисным учебным образовательным планом на изучение курса «Изобразительное искусство» в 4 классе начальной школы отводится 1 час в неделю. Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа – 34 учебные недели.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Данная программа выбрана учителем, так как она отвечает миссии и задачам школы, социального запросу контингента учащихся школы.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мир отношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости прекрасное и искусство, т.е. зоркости души ребёнка.

Содержание курса и методика обучения ориентирована на решение следующих задач:

- развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений и искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные УУД:

- формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями;
- развитие мотивов учебной деятельности;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- уважительное отношение к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Метапредметные УУД:

Регулятивные:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

и умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в личном пространстве

- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- умение адекватно воспринимать предложения преподавателя и оценки учителей, товарищей, родителей и других людей;
- умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Познавательные:

- умение строить сообщения в устной и письменной форме;
- умение творчески видеть с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение обобщать, делать выводы; умение ориентироваться в материале на страницах учебник.

Коммуникативные:

- умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение задавать вопросы;
- умение слушать и понимать высказывания собеседников;

Предметные результаты:

- умение различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- умение узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды Древнего зодчества для современного общества;
- умение видеть проявления визуальной культуры природы, события окружающего мира;
- умение эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- умение организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, тихие и звонкие;
- изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов и составлять композиции с учётом замысла;
- умение применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- умение участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел 1. «Истоки родного искусства» (9 ч)

Пейзаж родной земли. Образ традиционного русского дома. Украшения деревянных построек и их значение. Деревня – деревянный мир. Образ красоты человека (женский). Образ красоты человека (мужской). Народные праздники.

Раздел 2. «Древние города нашей земли» (8 ч)

Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Древние города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пар в теремных палатах.

Раздел 3. «Каждый народ – художник» (10 ч)

Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры Японии. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Образ человека, характерные черты одежды средневековой Западной Европы. Образ художественной культуры Средней Азии. Многообразие художественных культур в мире.

Раздел 4. «Искусство объединяет народы» (9 ч)

Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание – великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ ПО РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ

Название разделов	Количество часов	Практическая часть		
		Проверочная работа	Проект	Практическая деятельность
Истоки родного искусства.	8	1	1	7
Древние города нашей земли.	7	1	1	6
Каждый народ — художник.	10	1	1	8
Искусство объединяет.	9	1	1	6
Всего	34	4	4	27

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по изобразительному искусству

Наименование раздела, тем уроков	Дата проведения		Примечание
	План	Факт	
Тема 1. Истоки родного искусства 8 ч. Лейзаж родной земли. Изображение донецкой природы	05.09		
Лейзаж родной земли. Изображение донецкой природы	11.09		
Деревня – деревянный мир. Изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полубъем)	19.09		
Деревня – деревянный мир. Создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)	26.09		
Красота человека. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах	03.10		
Красота человека. Изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур	10.10		
Красота человека. Изображение сцен труда шахтера.	17.10		
Народные праздники (обобщение темы). Создание коллективного панно на тему народного праздника	24.10		

<p>Тема 2. Родина моя – Россия. Древние города нашей земли. 7 часов</p>							
<p>одной угол. Изобразительный образ города-репости</p>							07.11
<p>ревные соборы. Лепка или постройка макета здания храма (для макета города)</p>							14.11
<p>орода Русской земли. Изображение родного города (внешний или внутренний вид города)</p>							21.11
<p>Древнерусские войны-защитники. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины</p>							28.11
<p>Довгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Знакомство с исторической архитектурой города; живописное или графическое изображение древнерусского города</p>							05.12
<p>Разновидность узоров теремов. Изображение интерьера теремных палат</p>							12.12
<p>Пир в теремных палатах (обобщение темы). Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах»</p>							19.12
<p>Тема 3. Каждый народ — художник</p>							
<p>11 часов</p>							
<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы через характерные детали</p>							26.12

<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры</p>	<p>09.01</p>		
<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры»</p>	<p>16.01</p>		
<p>Народы гор и степей. изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p>	<p>23.01</p>		
<p>Города и пустыни. Создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).</p>	<p>30.01</p>		
<p>Древняя Эллада. Изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги</p>	<p>06.02</p>		
<p>Древняя Эллада. Изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;</p>	<p>13.02</p>		
<p>Древняя Эллада. Создание коллективного панно «Древне- греческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p>	<p>20.02</p>		

Handwritten signature

<p>вропейские города Средневековья. Поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города»</p>	<p>27.02</p>		
<p>вропейские города Средневековья. «(Игразник ехов ремесленников на городской площади) с одготов. этапами изучения архитектуры, одежды еловека и его окружения</p>	<p>05.03</p>		
<p>Иногообразии художественных культур в мире обобщение темы). Выставка работ и беседа на ему «Каждый народ - художник»</p>	<p>12.03</p>		
<p>Тема 4. Искусство объединяет народы 9 часов</p>			
<p>Материнство. Изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу</p>	<p>19.03</p>		
<p>Мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир</p>	<p>04.04</p>		
<p>Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.)</p>	<p>09.04</p>		
<p>Герои-защитники. Изображение памятника герою.</p>	<p>16.04</p>		
<p>Герои-защитники. Ленка эскиза памятника герою.</p>	<p>23.04</p>		

В.А.М.

<p>Юность и надежды. Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях</p>	<p>07.05</p>		
<p>Юность и надежды. Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях</p>	<p>14.05</p>		
<p>Искусство народов мира (обобщение темы). Итоговая выставка творческих работ. Обобщение и систематизация за год</p>	<p>21.05</p>		