

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА  
Министерство образования и науки  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ № 65

РАССМОТРЕНО

ШМО

  
Гусева С.В.

Протокол №1 от «28»  
август 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по  
УВР 

Царюк Е.А.  
№ от «04» «09» 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

  
Голыкова С.А.  
№ от « " " " 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 874128)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

Учитель Тимохина Юлия Юрьевна

Мариполь, 2023 -2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**



Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-правственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

#### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.



## 9 КЛАСС

### Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

### Литература XVIII века.

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### Литература первой половины XIX века.

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустышники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг перукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### Зарубежная литература.

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в



контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.



**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;



- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

#### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

##### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

##### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

##### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

##### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.



### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лирические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт;



система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой

работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**9 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>				
1.1	«Слово о полку Игореве»	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		3		
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>				
М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)				
2.1	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.2	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.3	Итого по разделу	6		
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>				
В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.				
3.1	Итого по разделу	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустытники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.4	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не	15	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.5		11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>



<p>Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>	8	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
<p>Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.</p>	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу	49	
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>		
4.1 Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.2 У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.3 И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.4 Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

4.5	Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору) Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
	Итого по разделу	11	
	Развитие речи	11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
	Внеклассное чтение	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
	Итоговые контрольные работы	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
	Резервное время	14	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>102</b>	<b>0</b>



**Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса В. Я. Коровина 2022-2023 уч. год**  
**9-А (100 часов, 3 урока в неделю)**

Дата		Тема урока	Домашнее задание
План	Факт		
		<b>Введение (1 час)</b>	
04.09		Литература и ее роль в духовной жизни человека. Введение в курс литературы 9 класса	Чтение статьи «О древнерусской литературе» (с.5-9), читать «Слово о полку Игореве».
		<b>Древнерусская литература (4 часа)</b>	
06.09		Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	Вопросы и задания 2-7 (с.34 -35).
07.09		Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	Вопросы и задания рубрики «Развиваем дар слова» (с.35), чтение статьи «Русская литература XVIII века» (с.37-40), вопросы и задания 1-4 (с.40).
11.09		Поэтика «Слова о полку Игореве». Идейно – художественное значение «Слова о полку Игореве».	Выразительное чтение наизусть «Вступление» или эпизод «Плач Ярославны».
13.09		<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	Написать домашнее контрольное сочинение по «Слову о полку Игореве»
		<b>Русская литература XVIII века ( 8 часов)</b>	
14.09		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки.	Прочитать вступительную статью о М.В. Ломоносове (с.43-49) Вопросы и задания 1-4 стр.51.
18.09		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы	Выраз. чтение наизусть «закljučительного отрывка

	Пестровны 1747 года». Средства создания образа идеального монарха	«Оды...» Вопросы и задания учебника на стр. 59-60
20.09	Русская литература XVIII века. Свособразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	Знать черты классицизма; вопросы и задания стр.41-42;
21.09	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	Выразительное чтение наизусть стихотворения «Властителям и судиям», стр. 64-65
25.09	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	Письменный ответ на вопрос « В чем заслуга Г.Р. Державина перед русской литературой?» Подготовка сообщения о Горации, об истории создания стихотворения «К Мельпомене»
27.09	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	Прочитать повесть И.М. Карамзина «Бедная Лиза».
28.09	И.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и герои	Вопросы и задания 2-4, 6 (с.92-93)
04.10	И.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	Задание 3 (с.93, рубрика «Развиваем дар слова»). Составить таблицу «Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза»
	<b>Шедевры русской литературы XIX века (76 ч)</b>	
05.10	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	Повторять изученное о романтизме. Чтение вступительной статьи о В.А.Жуковском (с.103-111), сообщение о жизни и творчестве поэта.
09.10	В.А.Жуковский . Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А.Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с.112-118)
11.10	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского.	Письменный анализ стихотворения. Читая, выделяй «Светлана», «Людмила».



12.10	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».	Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.135-144). Подготовить сообщение на тему «Говорящие имена и фамилии в комедии»
16.10	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.	Прочитать статью о сюжете и жанре комедии (стр.136 – 139). Письменный ответ на вопрос «В чем своеобразие конфликта в комедии?»
18.10	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе.	1.Вопросы и задания 4,6 (с.150).
19.10	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва.	Выучить наизусть один из монологов Чацкого
23.10	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	Задание 11 (с.151). Письменный анализ одного из монологов Чацкого
25.10	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно – философское звучание	Вопросы и задания 7,11 (с.150 – 151)
26.10	А. С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума».	Тестовые задания
08.11	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения. «Горе от ума» в литературной критике.	Письменное задание. Закончить конспект/решение статьи И. А. Гончарова «Милый терзаний», стр. 145 - 150
09.11	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.С. Грибоедова. «Горе от ума».	Написать домашнее контрольное сочинение .
13.11	Поэзия пушкинской эпохи.К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский. Основные темы лирики	Подготовить доклад
15.11	Поэзия пушкинской эпохи.К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта	Чтение вступительной статьи об А.С.Пушкине (с.154 - 160), сообщение о жизни и творчестве поэта
16.11	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Поэтическое новаторство.	Выразительное чтение пьесусть стихотворения
20.11	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	Выразительное чтение стихотворения пьесусть и его

			письменный анализ	
22.11	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода		Выразительное чтение стихотворения наизусть, и его письменный анализ	
23.11	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода		Выразительное чтение стихотворения наизусть, и его письменный анализ	
27.11	А.С.Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня», «Подражание Горану» и др.		Выраз. чтение наизусть стихотворения из лирики петербургского периода, стр. 160 - 166	
29.11	А.С.Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Мадонна»		Выразительное чтение стихотворения наизусть, и его письменный анализ	
30.11	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики		Выразительное чтение стихотворения наизусть, и его письменный анализ	
04.12	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»		Выразительное чтение стихотворения наизусть, и его письменный анализ	
06.12	А.С. Пушкин. Стихотворения «Эхо», «Осень» и др. Тема поэта и поэзии		Выразительное чтение наизусть стихотворения из любовной лирики. Вопросы и задания на стр. 172 - 176	
07.12	Развитие речи. Анализ лирического произведения		Выраз. чтение стихотворения наизусть, письменный анализ.	
11.12	А.С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («безумных лет угасшее веселье...»)		Письменный ответ на вопрос «Почему поэтов привлекала тема памятника?»	
13.12	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит ...», «Вновь я посетил...»		Выраз. чтение стихотворения наизусть, письменный анализ.	
14.12	Резервный урок. А.С.Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустыньники и жены непорочны..», «Из Пандемонтия»		Подготовка сообщения на тему	
18.12	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике автора		Подготовиться к сочинению	



20.12	<b>Развитие речи. Контрольное сочинение по лирике А.С.Пушкина</b>	Письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему «гения и злодейства»?
21.12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	Анализ поэмы
25.12	<b>Итоговая контрольная работа по лирике А.С.Пушкина</b>	Характеристика образов
27.12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»; образ Петра I в поэме	Подготовиться к контрольной работе
28.12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»; образ Евгения в поэме	Прочитать роман «Евгений Онегин»
10.01	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	Вопросы 1-2, стр.239. Составление схемы «Система образов романа»
11.01	Резервный урок А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, подбор цитат на тему
15.01	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5, 10, стр.239 – 240. Сравнительная характеристика Татьяна и Ольги
17.01	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	Сочинение – рассуждение на тему «Роль инсем геросев и романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть одного из инсем
18.01	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	Анализ лирических отступлений романа
22.01	Резервный урок. А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какой показана пушкинская Русь в романе «Евгений Онегин»?»
24.01	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	Письменный ответ на вопрос: « Почему роман «Евгений Онегин» вызвал споры в критике?»
25.01	<b>Развитие речи. Классное контрольное сочинение по роману «Евгений Онегин»</b>	Тестовые задания

29.01	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Чтение вступительной статьи о М.Ю.Лермонтове на стр. 243 – 250, сообщение о жизни и творчестве поэта
31.01	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	Чтение статьи «Два поэтических мира» (с.280), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.245-250).Выучить наизусть стихотворение (по выбору).
01.02	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	Выучить наизусть стихотворение (по выбору).
05.02	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике поэта	Выразительное чтение стихотворения наизусть ( по выбор учащихся), стр.253 - 256
07.02	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений
08.02	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина».	Письменный анализ стихотворения «Родина». Сообщение на тему « Странная любовь к Родине в поэзии Лермонтова»
12.02	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...»	Выучить наизусть стихотворение (по выбору).
14.02	Развитие речи. Анализ лирического произведения	Перечитать роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Подготовиться к обзору романа.
15.02	Резервный урок . Итоговый урок по лирике М.Ю.Лермонтова	Тесты
19.02	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	Читать главы «Бэла», «Максим Максимыч», выборочный пересказ эпизодов.
21.02	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» : загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Выборочный пересказ «Портрет Печорина и описание странствующего офицера».
22.02	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Гамань», «Княжна Мери»). Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	Подбор цитат на тему « Образ Печорина в главах «Гамань», «Княжна Мери»



26.02	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»); философско – композиционное значение повеллы дружба в жизни Печорина.	Сопоставление характеров и судеб Онегина и Печорина. Почему повесть «Фаталист» можно считать философским произведением?
28.02	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»;	Составить сравнительную характеристику Печорина с другими мужскими образами романа.
29.02	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью»
04.03	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» в литературной критике	Вопросы и задания стр. 312 - 313. Написать отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии романа.
06.03	<b>Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова</b> Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	Подготовить сообщение
07.03	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	Написать домашнее сочинение
11.03	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	Чтение вступительной статьи о Н.В. Гоголе, поэмы «Мертвые души». Подготовить сообщение о жизни и творчестве писателя
13.03	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мертвые души».	Письменный ответ на вопрос: «Почему Гоголь не сумел завершить «Мертвые души»?
14.03	Н.В.Гоголь. «Мертвые души», Образы помещиков	Подготовить сообщение об одном из помещиков
18.03	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Система образов	Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в «Ревизоре» и «Мертвых душах».
20.03	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образ города.	Цитатный материал к характеристике Чичикова

21.03	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образ Чичикова.	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?» Стр. 333 - 338
01.04	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образ России, народа и автора в поэме.	Письменный ответ на вопрос «Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику?»
03.04	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Специфика жанра	Письменный ответ на вопрос «В чем специфика жанра и авторского пафоса «Мёртвых душ»?»
04.04	Итоговый урок по «Мертвым душам» Н.В. Гоголя	Тестовые задания
08.04	Развитие речи. Подготовка к домашнему контрольному сочинению .	Написать сочинение
10.04	<b>Итоговая контрольная работа</b> по поэме Н.В. Гоголя. «Мертвые души».	Подготовить сообщение
11.04	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века.	Подготовить характеристику главного героя
15.04	Отечественная проза первой половины 19 века. Одно произведение на выбор. «Лафертовская маковница» А. Погорельского, «Часы и зеркало» А. Бестужева – Марлинского, « Кто виноват?» А.И. Герцена	Вопросы и задания учебника. Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть «Белые ночи» современным школьникам
17.04	Специфика отечественной прозы первой половины 19 века, ее значение для русской литературы.	Конспект
18.04	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	Доклад
	<b>Из зарубежной литературы ( 13 ч)</b>	
22.04	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	Написать отзыв



24.04	Дагге Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказания за них. Проблематика	Подготовить сообщение
25.04	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	Письменный ответ на вопрос «В чем трагедия Гамлета?»
29.04	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет». (Фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов.	Характеристика героев
02.05	Резервный урок. Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора, любви в трагедии.	Письменное задание
06.05	И.В. Гете. Трагедия «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы «Фауст»?»
08.05	И.В. Гете. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	Тесты
13.05	Дж.Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей...!», «Прощание Наноллеона». Тематика и проблематика лирики поэта.	Подготовить сообщение
15.05	Дж.Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд – Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.	Проект
16.05	<b>Итоговая контрольная работа за год</b>	
20.05	Зарубежная проза первой половины 19 века. (Одно произведение по выбору) . Е. Гофман, В. Гюго, В. Скотт. Тема, идея произведения	Конспект
23.05	Зарубежная проза первой половины 19 века. (Одно произведение по выбору) . Е. Гофман, В. Гюго, В. Скотт. Сюжет, проблематика	Доклад
24.05	Зарубежная проза первой половины 19 века. Главный герой	Доклад

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса В. Я. Коровина 2022-2023 уч. год**  
**9- В, 9 - Г (101 час, 3 урока в неделю)**

Дата		Тема урока	Домашнее задание
План	Факт		
		<b>Введение (1 час)</b>	
01.09		Литература и ее роль в духовной жизни человека. Введение в курс литературы 9 класса	Чтение статьи «О древнерусской литературе» (с.5-9), читать «Слово о полку Игореве».
		<b>Древнерусская литература (4 часа)</b>	
05.09		Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	Вопросы и задания 2-7 (с.34 -35).
07.09		Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	Вопросы и задания рубрики «Развиваем логическое мышление» (с.35), чтение статьи «Русская литература XVIII века» (с.37-40), вопросы и задания 1-4 (с.40).
08.09		Поэтика «Слова о полку Игореве». Идеино – художественное значение «Слова о полку Игореве».	Выразительное чтение пьесы «Вступлением» или пьесы «Плав Ярославны».
12.09		<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	Написать домашнее контрольное сочинение по «Слову о полку Игореве»
		<b>Русская литература XVIII века ( 8 часов)</b>	
14.09		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки.	Прочитать аутентичную статью о М.В. Ломоносове (с.43-49) Вопросы и задания 1-4 стр.51.
15.09		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы	Выраз. чтение пьесы – аутентичного отрывка



	Пестровны 1747 года». Средства создания образа идеального монарха	«Оды...» Вопросы и задания учебника на стр. 59-60
19.09	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	Знать черты классицизма; вопросы и задания стр.41-42;
21.09	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	Выразительное чтение пьесы стихотворения «Властителям и судиям», стр. 64-65
22.09	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	Письменный ответ на вопрос « В чем заслуга Г.Р. Державина перед русской литературой?» Подготовка сообщения о Гораци, об истории создания стихотворения «К Мельпомене»
26.09	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	Прочитать повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»,
28.09	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и герои	Вопросы и задания 2-4, 6 (с.92-93)
29.09	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», Черты сентиментализма в повести	Задание 3 (с.93, рубрика «Развиваем дар слова»). Составить таблицу «Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза»
03.10	<b>Шедевры русской литературы XIX века (76 ч)</b> Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	
05.10	В.А.Жуковский . Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	Повторить изученное о романтизме. Чтение вступительной статьи о В.А.Жуковском (с.103-111), сообщение о жизни и творчестве поэта.
06.10	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского.	Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А.Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с.112-118) Письменный анализ стихотворения. Чтение баллады «Светлана», «Подмлада».

10.10	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».	Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.135-144). Подготовить сообщение на тему «Горящие имена и фамилии в комедии»
12.10	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.	Прочитать статью о сюжете и жанре комедии (стр.136 – 139). Письменный ответ на вопрос «В чем своеобразие конфликта в комедии?»
13.10	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе.	1. Вопросы и задания 4,6 (с.150).
17.10	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва.	Выучить наизусть один из монологов Чацкого
19.10	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	Задание 11 (с.151). Письменный анализ одного из монологов Чацкого
20.10	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно – философское звучание	Вопросы и задания 7,11 (с.150 – 151)
24.10	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	Тестовые задания
26.10	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	Письменное задание
27.10	«Горе от ума» в литературной критике.	Закончить конспектирование статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний», стр. 145 - 150
07.11	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.С. Грибоедова. «Горе от ума».	Написать домашнее контрольное сочинение.
09.11	Поэзия пушкинской эпохи.К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский. Основные темы лирики	Подготовить доклад
10.11	Поэзия пушкинской эпохи.К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта	Чтение вступительной статьи об А.С.Пушкине (с.154 - 160), сообщение о жизни и творчестве поэта
14.11	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Поэтическое новаторство.	Выразительное чтение пьесы-стихотворения



16.11	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	Выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ
17.11	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	Выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ
21.11	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	Выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ
23.11	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня», «Подражание Горану» и др.	Выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ
24.11	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» ( «Я помню чудное мгновенье...»), « Я вас любил; любовь еще, быть может...», « Мадонна»	Выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ
28.11	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики	Выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ
30.11	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: « Разговор книгопродавца с поэтом», «Грозу»	Выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ
01.12	А.С. Пушкин. Стихотворения «Эхо», «Осень» и др. Тема поэта и поэзии	Выразительное чтение наизусть стихотворения из любовной лирики. Вопросы и задания на стр. 172 - 176
05.12	Развитие речи. Анализ лирического произведения	Выразительное чтение стихотворения наизусть, письменный анализ.
07.12	А.С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» (« безумных лет угасшее веселье...»)	Письменный ответ на вопрос «Почему поэтом привлекала тема памяти?»
08.12	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора , мой друг, пора! Покоя сердце просит ...», « Вновь я посетил...»	Выраз. чтение стихотворения наизусть, письменный анализ.
12.12	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский шикл»: «Отцы пустышки и жены непорочны...», « Из Пиндемонти»	Подготовка сообщения на тему
14.12	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике автора	Подготовиться к сочинению

15.12	<b>Развитие речи. Контрольное сочинение по лирике А.С.Пушкина</b>	Письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему «тени и злодейства»?
19.12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	Анализ поэмы
21.12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	Подготовиться к контрольной работе
22.12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	Прочитать роман «Евгений Онегин»
26.12	<b>Итоговая контрольная работа по лирике» А.С.Пушкина</b>	Характеристика образов
28.12	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	Вопросы 1-2, стр.239. Составление схемы «Система образов романа»
29.12	Резервный урок А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, подбор цитат на тему
09.01	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	Характеристика Татьяна, вопросы и задания 5, 10, стр.239 – 240. Сравнительная характеристика Татьяна и Ольги
11.01	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	Сочинение – рассуждение на тему «Роль писем героев в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть одного из писем
12.01	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	Анализ лирических отступлений романа
16.01	Резервный урок. А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какой показана пушкинская Русь в романе «Евгений Онегин»?
18.01	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	Письменный ответ на вопрос: « Почему роман «Евгений Онегин» вызвал споры в критике?»
19.01	<b>Развитие речи. Классное контрольное сочинение по роману «Евгений Онегин»</b>	Тестовые задания



23.01	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Чтение вслух статьи о М.Ю.Лермонтове на стр. 243 – 250, сообщение о жизни и творчестве поэта
25.01	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	Чтение статьи «Два поэтических мира» (с.280), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.245-250).Выучить наизусть стихотворение (по выбору).
26.01	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	Выучить наизусть стихотворение (по выбору).
30.01	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике поэта	Выразительное чтение стихотворения наизусть. ( по выбор учащихя), стр.253 - 256
01.02	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений
02.02	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина».	Письменный анализ стихотворения «Родина». Сообщение на тему « Странная любовь к Родине и поэзии Лермонтова»
06.02	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...»	Выучить наизусть стихотворение (по выбору).
08.02	Развитие речи. Анализ лирического произведения	Перечитать роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Подготовиться к обзору романа.
09.02	Резервный урок . Итоговый урок по лирике М.Ю.Лермонтова	Тесты
13.02	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	Читать главы «Бэла», «Максим Максимыч», выборочный пересказ эпизодов.
15.02	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» : загадки образа Печорина и главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Выборочный пересказ «Портрет Печорина в описании странствующего офицера».
16.02	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	Подбор цитат на тему « Образ Печорина в главах «Тамань», «Княжна Мери»

20.02	М. Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»); философско – композиционное значение повелды	Сопоставление характеров и судеб Онегина и Печорина. Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением?
22.02	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	Составить сравнительную характеристику Печорина с другими мужскими образами романа.
27.02	М. Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью»
29.02	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени» в литературной критике	Вопросы и задания стр. 312 - 313. Написать отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии романа.
01.03	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	Написать домашнее сочинение
05.03	<b>Итоговая контрольная работа</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова	Подготовить сообщение
07.03	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	Чтение вступительной статьи о И.В. Гоголе, поэмы «Мертвые души». Подготовить сообщение о жизни и творчестве писателя
12.03	И.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мертвые души».	Письменный ответ на вопрос: «Почему Гоголь не сумел завершить «Мертвые души»?»
14.03	И.В. Гоголь, «Мертвые души». Образы помещиков	Подготовить сообщение об одном из помещиков
15.03	И.В. Гоголь, «Мертвые души». Система образов	Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в «Ревизоре» и «Мертвых душах».
19.03	И.В. Гоголь, «Мертвые души». Образ города.	Цитатный материал к характеристике Чичикова



21.03	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образ Чичикова.	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?» Стр. 333 - 338
22.03	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образ России, народа и автора в поэме.	Письменный ответ на вопрос «Почему и поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику?»
02.04	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Специфика жанра	Письменный ответ на вопрос «В чем специфика жанра и авторского пафоса «Мёртвых душ»?
04.04	Итоговый урок по «Мертвым душам» Н.В. Гоголя	Тестовые задания
05.04	Развитие речи. Подготовка к домашнему контрольному сочинению.	Написать сочинение
09.04	<b>Итоговая контрольная работа</b> по поэме Н.В. Гоголя. «Мертвые души».	Подготовить сообщение
11.04	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века.	Подготовить характеристику главного героя
12.04	Отечественная проза первой половины 19 века. Одно произведение на выбор. «Лафертовская маковница» А. Погорельского, «Часы и зеркало» А. Бестужева – Марлинского, « Кто виноват?» А.И. Герцена	Вопросы и задания учебника. Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть «Белые ночи» современным школьникам
16.04	Специфика отечественной прозы первой половины 19 века, ее значение для русской литературы.	Конспект
18.04	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	Доклад
19.04	<b>Из зарубежной литературы ( 13 ч)</b> Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	Написать отзыв

23.04	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	Подготовить сообщение
25.04	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	Письменный ответ на вопрос «В чем трагедии Гамлета?»
26.05	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет». (Фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов.	Характеристика героев
02.05	Резервный урок. Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиск смысла жизни, проблема выбора, любви в трагедии.	Письменное задание
03.05	И.В. Гете. Трагедия «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы «Фауст?»
07.05	И.В. Гете. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	Тесты
14.05	Дж.Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей...!», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта.	Подготовить сообщение
16.05	Дж.Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльда – Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.	Проект
17.05	<b>Итоговая контрольная работа за год</b>	
21.05	Зарубежная проза первой половины 19 века. (Одно произведение по выбору). Е. Гофман, В. Гюго, В. Скотт. Тема, идея произведения	Конспект
23.05	Зарубежная проза первой половины 19 века. (Одно произведение по выбору). Е. Гофман, В. Гюго, В. Скотт. Сюжет, проблематика	Доклад
24.05	Зарубежная проза первой половины 19 века. Главный герой	Доклад

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса В. Я. Коровина 2022-2023 уч. год**  
**9- Д (101 час, 3 урока в неделю)**

Дата		Тема урока	Домашнее задание
План	Факт		
		<b>Введение (1 час)</b>	
01.09		Литература и ее роль в духовной жизни человека. Введение в курс литературы 9 класса	Чтение статьи «О древнерусской литературе» (с.5-9), читать «Слово о полку Игореве».
		<b>Древнерусская литература (4 часа)</b>	
04.09		Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	Вопросы и задания 2-7 (с.34 -35).
07.09		Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	Вопросы и задания рубрики «Разбираем дар слова» (с.35), чтение статьи «Русская литература XVIII века» (с.37-40), вопросы и задания 1-4 (с.40).
08.09		Поэтика «Слова о полку Игореве». Идеино – художественное значение «Слова о полку Игореве».	Выразительное чтение наизусть «Вступление» или эпизод «Плач Ярославны».
11.09		<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	Написать домашнее контрольное сочинение по «Слову о полку Игореве»
		<b>Русская литература XVIII века (8 часов)</b>	
14.09		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки.	Прочитать вступительную статью о М.В.Ломоносове (с.43-49) Вопросы и задания 1-4 стр.51.
15.09		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы	Выраз. чтение наизусть заключительного отрывка



	Петровы 1747 года». Средства создания образа идеального монарха	«Оды...» Вопросы и задания учебника по стр. 59-60
18.09	Русская литература XVIII века. Свообразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	Знать черты классицизма; вопросы и задания стр.41-42;
21.09	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	Выразительное чтение наизусть стихотворения «Властителям и судиям», стр. 64-65
22.09	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	Письменный ответ на вопрос « В чем заслуга Г.Р. Державина перед русской литературой?» Подготовка сообщения о Горации, об истории создания стихотворения «К Мельпомене».
25.09	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	Прочитать повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
28.09	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и герои	Вопросы и задания 2-4, 6 (с.92-93)
29.09	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», Черты сентиментализма в повести	Задание 3 (с.93, рубрика «Развиваем дар слова»). Составить таблицу «Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза»
	<b>Шедевры русской литературы XIX века (76 ч)</b>	
05.10	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	Повторить изученное о романтизме. Чтение вступительной статьи о В.А.Жуковском (с.103-111), сообщение о жизни и творчестве поэта.
06.10	В.А. Жуковский . Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А.Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с.112-118)
09.10	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского.	Письменный анализ стихотворения. Чтение, беседа «Светлана», «Подмлада».

12.10	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».	Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.135-144). Подготовить сообщение на тему «Говорящие имена и фамилии в комедии»
13.10	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.	Прочитать статью о сюжете и жанре комедии (стр.136 – 139). Письменный ответ на вопрос «В чем своеобразие конфликта в комедии?»
16.10	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе.	1. Вопросы и задания 4,6 (с.150).
19.10	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва.	Выучить наизусть один из монологов Чацкого
20.10	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	Задание 11 (с.151). Письменный анализ одного из монологов Чацкого
23.10	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно – философское звучание	Вопросы и задания 7,11 (с.150 – 151)
26.10	А. С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	Тестовые задания
27.10	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	Письменное задание
09.11	«Горе от ума» в литературной критике.	Закончить конспектирование статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний», стр. 145 - 150
10.11	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.С. Грибоедова. «Горе от ума».	Написать домашнее контрольное сочинение.
13.11	Поэзия пушкинской эпохи.К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский. Основные темы лирики	Подготовить доклад
16.11	Поэзия пушкинской эпохи.К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский. Свообразие лирики поэта	Чтение вступительной статьи об А.С.Пушкине (с.154 - 160), сообщение о жизни и творчестве поэта
17.11	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Поэтическое новаторство.	Выразительное чтение наизусть стихотворения.

20.11	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	Выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ
23.11	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	Выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ
24.11	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	Выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ
27.11	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня», «Подражание Горану» и др.	Выраз. чтение наизусть стихотворения из лирики петербургского периода, стр. 160 - 166
30.11	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» ( «Я помню чудное мгновенье...»), « Я вас любил; любовь еще, быть может...», « Мадонна»	Выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ
01.12	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики	Выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ
04.12	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: « Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	Выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ
07.12	А.С. Пушкин. Стихотворения «Эхо», «Осень» и др. Тема поэта и поэзии	Выразительное чтение наизусть стихотворения из любовной лирики. Вопросы и задания на стр. 172 - 176
08.12	Развитие речи. Анализ лирического произведения	Выраз. чтение стихотворения наизусть, письменный анализ.
11.12	А.С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» (« безумных лет угасшее веселье...»)	Письменный ответ на вопрос «Почему поэтов привлекала тема памяти?»
14.12	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! Нокая сердце просит ...», « Вновь я посетил...»	Выраз. чтение стихотворения наизусть, письменный анализ.
15.12	Резервный урок. А.С.Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустыни и жены непорочны...», « Из Пиндемонти»	Подготовка сообщения на тему
18.12	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике автора	Подготовиться к сочинению



21.12	<b>Развитие речи. Контрольное сочинение по лирике А.С.Пушкина</b>	Письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему «гения и злодейства»?
22.12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	Анализ поэмы
25.12	<b>Итоговая контрольная работа по лирике А.С.Пушкина</b>	Характеристика образов
28.12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»; образ Петра I в поэме	Подготовиться к контрольной работе
29.12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»; образ Евгения в поэме	Прочитать роман «Евгений Онегин»
11.01	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как повторское произведение.	Вопросы 1-2, стр.239. Составление схемы «Система образов романа»
12.01	Резервный урок А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, подбор цитат на тему
15.01	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5, 10, стр.239 – 240. Сравнительная характеристика Татьяны и Ольги
18.01	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин»; взаимоотношения главных героев.	Сочинение – рассуждение на тему «Роль писем героев в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть одного из писем
19.01	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	Анализ лирических отступлений романа
22.01	Резервный урок. А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какой показана пушкинская Русь в романе «Евгений Онегин»?»
25.01	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	Письменный ответ на вопрос: « Почему роман «Евгений Онегин» вызвал споры в критике?»
26.01	<b>Развитие речи. Классное контрольное сочинение по роману «Евгений Онегин»</b>	Тестовые задания

29.01	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Чтение вступительной статьи о М.Ю.Лермонтове на стр. 243 – 250, сообщение о жизни и творчестве поэта
01.02	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	Чтение статьи «Два поэтических мира» (с.280), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.245-250).Выучить наизусть стихотворение (по выбору).
02.02	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	Выучить наизусть стихотворение (по выбору).
05.02	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике поэта	Выразительное чтение стихотворения наизусть ( на выбор учащихся), стр.253 – 256
08.02	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений
09.02	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина».	Письменный анализ стихотворения «Родина». Сообщение на тему « Странная любовь к Родине и поэзии Лермонтова»
12.02	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...»	Выучить наизусть стихотворение (по выбору).
15.02	Развитие речи. Анализ лирического произведения	Перечитать роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Подготовиться к обзору романа.
16.02	Резервный урок . Итоговый урок по лирике М.Ю.Лермонтова	Тесты
19.02	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Свообразные сюжета и композиции	Читать главы «Бэла», «Максим Максимыч», выборочный пересказ эпизодов.
22.02	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» : загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Выборочный пересказ «Портрет Печорина в описании странствующего офицера».
23.02	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	Подбор цитат на тему « Образ Печорина в главах «Тамань», «Княжна Мери»

26.02	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»); философско – композиционное значение новеллы	Сопоставление характеров и судеб Онегина и Печорина. Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением?
29.02	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	Составить сравнительную характеристику Печорина с другими мужскими образами романа.
01.03	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью»
04.03	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» в литературной критике	Вопросы и задания стр. 312 - 313. Написать отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии романа.
07.03	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	Написать домашнее сочинение
11.03	<b>Итоговая контрольная работа</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова	Подготовить сообщение
14.03	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	Чтение вступительной статьи о Н.В. Гоголе, поэмы «Мертвые души». Подготовить сообщение о жизни и творчестве писателя
15.03	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мертвые души».	Письменный ответ на вопрос: «Почему Гоголь не сумел завершить «Мертвые души»?»
18.03	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образы помещиков	Подготовить сообщение об одном из помещиков
21.03	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Система образов	Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в «Ревизоре» и «Мертвых душах».
22.03	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образ города.	Цитатный материал к характеристике Чичикова



01.04	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образ Чичикова.	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Как же он, Чичиков?» Стр. 333 - 338
04.04	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образ России, народа и автора в поэме.	Письменный ответ на вопрос «Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику?»
05.04	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Специфика жанра	Письменный ответ на вопрос «В чем специфика жанра и авторского пафоса «Мертвых душ»?
08.04	Итоговый урок по «Мертвым душам» Н.В. Гоголя	Тестовые задания
11.04	Развитие речи. Подготовка к домашнему контрольному сочинению.	Написать сочинение
12.04	<b>Итоговая контрольная работа</b> по поэме Н.В. Гоголя. «Мертвые души».	Подготовить сообщение
15.04	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века.	Подготовить характеристику главного героя
18.04	Отечественная проза первой половины 19 века. Одно произведение на выбор. «Лафертовская маковница» А. Погодельского, «Часы и зеркало» А. Бестужева – Марлинского, « Кто виноват?» А.И. Герцена	Вопросы и задания учебника. Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть «Белые ночи» современным школьникам
19.04	Специфика отечественной прозы первой половины 19 века, ее значение для русской литературы.	Конспект
22.04	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	Доклад
25.04	<b>И; зарубежной литературы ( 13 ч)</b> Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	Написать отзыв

26.04	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	Подготовить сообщение
29.04	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	Письменный ответ на вопрос «В чем трагедия Гамлета?»
02.05	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет». (Фрагменты по выбору). Способы конфликта и композиции трагедии. Система образов.	Характеристика героев
03.05	Резервный урок. Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет». Ионски смысла жизни, проблема выбора, любви в трагедии.	Письменное задание
06.05	И.В. Гете. Трагедия «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы «Фауст»?»
10.05	И.В. Гете. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	Тесты
13.05	Дж.Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей...!», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта.	Подготовить сообщение
16.05	Дж.Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд – Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.	Проект
17.05	<b>Итоговая контрольная работа за год</b>	
20.05	Зарубежная проза первой половины 19 века. (Одно произведение по выбору) . Е. Гофман, В. Гюго, В. Скотт. Тема, идея произведения	Конспект
23.05	Зарубежная проза первой половины 19 века. (Одно произведение по выбору) . Е. Гофман, В. Гюго, В. Скотт. Сюжет, проблематика	Доклад
24.05	Зарубежная проза первой половины 19 века. Главный герой	Доклад