


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №65 города Мариуполя»

«Согласовано»

Заместитель директора  
школы по УВР  
МБОУ «СШ №65»  
 Е.А. Царюк  
«04» сентября 2023 г.

«Утверждаю»

  
Директор МБОУ «Средняя школа №65  
города Мариуполя»  
 С.А. Голикова  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе 7-В

Класс	7-В
учитель	Винниченко Н.В. учитель русского языка и литературы
учебный год	2023-2024

Мариуполь  
2023г

## Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерное Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение) к учебнику В.Я. Коровиной (М.: Просвещение).

### Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;



- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
  - выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей
  - через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественной полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
  - организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-исследовательской деятельности;
  - участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
  - включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
  - социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
  - сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.
- В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:
- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
  - формирование соответствующей целью образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
  - ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
  - признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
  - учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
  - разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

#### **Приоритетные формы и методы работы с учащимися:**

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений различных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи, учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основа науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенность труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность.

Курс 7 класса представлен разделами:

№	Название раздела	Кол-во часов по рабочей программе
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	6
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	2
5	Из русской литературы XIX века	27
6	Из русской литературы XX века	24
7	Из литературы народов России	1
8	Из зарубежной литературы	6
9	Урок итогового контроля	1



В разделах 1-8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента государственного

стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

#### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Сроки реализации программы: 2017-2018 учебный год.

Формы контроля образовательных достижений, учащихся:

- устные развернутые ответы на вопросы;
- сочинение;
- тестирование;
- разработка проектов;
- чтение наизусть.

Данные формы контроля позволяют отслеживать предметные и метапредметные достижения учащихся.

Количество часов для проведения контрольных работ: 7

#### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

#### **Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса по литературе**

##### **Личностные результаты:**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;



- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героя, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, образительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;



- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Содержание учебного предмета

#### Введение (1 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### Устное народное творчество (6 часов)

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

*Теория литературы.* Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

*Развитие речи.* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**Эпос народов мира. Былины.** *«Волга и Микула Селянинович».* Возрождение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброты, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец

Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

«Песнь о Роланде» (фрагменты) Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

*Развитие речи.* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

**Сборники пословиц.** Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц

Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

*Развитие речи.* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.



Из древнерусской литературы (2 часа)  
**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-политические мотивы в повести.  
 Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).  
**«Повесть временных лет»**. Отрывок **«О пользе книг»**. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.  
**Теория литературы**. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).  
**Развитые речи**. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.  
 Из русской литературы XVIII века (2 часа)  
 Михаил Васильевич Ломоносов. **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.  
 Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времени в своем стремленьи...»**, **«На птичку...»**, **«Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.  
**Теория литературы**. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.  
**Развитые речи**. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.  
 Из русской литературы XIX века (28 часов)  
 Александр Сергеевич Пушкин. (3 часа)  
 Краткий рассказ о писателе.  
**«Полтава»** (*«Полтавский бой»*), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о воеводе Олесе»**, Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о воеводе Олесе». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.  
**«Борис Годунов»** (*сцена в Чудовом монастыре*). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.  
**«Станционный смотритель»**. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.  
**Теория литературы**. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).  
**Развитые речи**. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.  
 Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 часа)  
 Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  
**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.  
 Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы героев. Язык и стих поэмы.



*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».* Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизировавшим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

*Развитие речи.* Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь. (5 часов)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев. (2 часа)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецом», «Два боючка».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

*Развитие речи.* Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный отъезд на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов. (3 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской поэмы. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехстишие. Развитие поэмы. Историческая поэма как разновидность лирического жанра (начальные представления).

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой. (1 час)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластью.

*Теория литературы.* Историческая баллада (развитие представления)

*Развитие речи.* Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный отъезд на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (2 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

- «Дикая поемка».* Для самостоятельного чтения.
- Теория литературы.* Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)
- Развитие речи.* Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.
- Лев Николаевич Толстой. (3часа)**
- Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).
- «Детство».* Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишна»*, *«Матаи»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.
- Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).
- Развитие речи.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.
- Антон Павлович Чехов. (3часа)**
- Краткий рассказ о писателе.
- «Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
- «Злоумышленник»*, *«Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)
- Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
- Развитие речи.* Составление плана речевой характеристики героя. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.
- «Край ты мой, родимый край...» (обзор) (2часа)*
- Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.
- В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер»; Ф. Тютчев. «Весенние воды»; «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»; «Благовест»; «Замолкнут гром, шуметь гроза устала...» И.А. Бунин «Родина».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)
- Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.
- Из русской литературы XX века (22 часа)**
- Иван Алексеевич Бунин. (2часа)**
- Краткий рассказ о писателе.
- «Длинные».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.
- «Лептис».* Душевное богатство простого крестьянина.
- Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений) Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).
- Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
- Максим Горький. (2часа)**
- Краткий рассказ о писателе.
- «Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свиночужих мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
- «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).*
- Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений) Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).
- Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
- Владимир Владимирович Маяковский. (2часа)**



- Краткий рассказ о писателе.  
**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.
- «Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.
- Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.
- Леонид Николаевич Андреев. (2 часа)**  
 Краткий рассказ о писателе.  
**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.
- Теория литературы. Герой эпического произведения (развития характеристики героя (развитие представлений)).  
 Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.
- Андрей Платонович Платонов. (2 часа)**  
 Краткий рассказ о писателе.  
**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.
- «В прекрасном и яростном мире»**  
 Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).  
 Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.
- Борис Леонидович Пастернак. (2 часа)**  
 Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.
- Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).  
 Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
- На дорогах войны (1 час)**  
 Ингервьео с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. *«Клятва»*; К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.
- Теория литературы. Публицистика. Ингервьео как жанр публицистики (начальные представления).  
 Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.
- Федор Александрович Абрамов. (1 час)**  
 Краткий рассказ о писателе.  
**«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.
- Теория литературы. Литературные традиции.  
 Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
- Евгений Иванович Носов. (2 часа)**  
 Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла»** («Активный»), **«Живое пламя»**. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков. (1 час)**

Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро»**. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**«Тихая моя Родина» (обзор) (1 час)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский. (1 час)**

Краткий рассказ о поэте.

**«Снега потемнелет синие...», «Ночь — макушка лета...», «На дне моей жизни...»**. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. (1 час)**

**«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 час)**

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ **«Беда»**. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Песни на слова русских поэтов XX века (1 час)**

**А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гoff «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...»**. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

**Из литературы народов России (1 час)**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

**«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»** (из цикла «Восьмиступица»), **«О моей Родине»**.



Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мирвосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

**Из зарубежной литературы (5 часов)**

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Свообразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская литература. «*Ты кончил жизнь твою, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку (трехстишия).** Изображение жизни природы и жизни человека в их неразрывном единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Подведение итогов за год (1 час)**

№ К.Р.	Тема контрольной работы	Кол-во часов
1	«Древнерусская литература»	1
2	По творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1
3	По повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
4	По произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
5	По стихотворениям поэтов XIX в. О родной природе	1
6	По произведениям писателей XX в.	1
7	По произведениям Б.Л. Пастернака	1

**Произведения для заучивания наизусть:**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пушкин. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война»

#### Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

- Проектор
- Фонохрестоматия
- Видео, презентации
- Компьютер

#### Учебно-методическое обеспечение

##### Для учителя

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учебник для ОУ с приложением на электронном носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2013. – 63 с. – (Стандарты второго поколения);
3. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.;
4. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Белышева Н.В. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. / Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011;
5. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2013;
6. Зарубина В.В. Разработка основной образовательной программы основного общего образования: методические рекомендации / В.В. Зарубина. – Ульяновск: УИПК ПРО, 2012;
7. Плотинина Н.П. Сочинение на литературную тему: Материалы к урокам развития речи. – Ульяновск: УЛГТУ, 2010.

##### Для учащихся

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учебник для ОУ с приложением на электронном носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016;
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2013;
3. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику В.Я. Коровиной "Литература. 7 класс" / Е.Л. Лашенко. -М.: Издательство "Экзамен", 2014;
4. Словарь литературоведческих терминов (любое издание).

#### Инструментарий для оценивания результатов

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;



2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик:

1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

#### Поурочное планирование

№ уро-ка	Дата проведения	Тема урока Тип урока	Кол-во час-ов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			
					Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
1	2	3	5	6	7	8	9	
1	5.09	<b>Водный урок.</b> Изображение человека как важнейшая задача	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия):	Научиться определять основные	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия.		Формирование «стартовой» мотивации к

## Учебно-тематический план по литературе

Класс 7-В

Учитель: Винниченко Н.В.

Количество часов

Всего 68 часов; в неделю 2 часа

Планово-контрольных уроков-3 ч

Учебник- Литература В.Я. Коровина: В.П. Журавлев. М., "Просвещение" 2022г

№ п/п	Содержание	Количество часов	Из них уроков развития речи	Виды контрольных работ		
				внеклассное чтение	сочинений	тематических работ
1	Введение	1				
2	Устное народное творчество	6				
3	Из древнерусской литературы	2				
4	Из русской литературы 18 века	2				
5	Из русской литературы 19 века	27	3		2	1
6	Из русской литературы 20 века	24	1	2	2	1
7	Из литературы народов России	1				
8	Из зарубежной литературы	6				
9	Урок итогового контроля	1				1
	Итого	68	4	2	4	3



## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	план	факт
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	01.09	
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	04.09	
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	08.09	
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	11.09	
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	15.09	
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	18.09	
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	22.09	
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	25.09	
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент)	29.09	
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	06.10	
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	09.10	
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	13.10	
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	16.10	
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	20.10	

*Handwritten signature*

15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	23.10	
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	27.10	
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	03.11	} 10.11
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	06.11	
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	10.11	} 13.11
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	13.11	
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	17.11	
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	20.11	
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	24.11	
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	24.11	
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция		
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	01.12	
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»	04.12	
28	Идейно-художественное своеобразие Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие		
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	08.12	
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	11.12	
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	15.12	
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	18.12	
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	22.12	
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	25.12	
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	29.12	
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя		



- М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя
- 37
- М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя
- 38
- Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.
- 39
- Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них
- 40
- Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)
- 41
- А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»
- 42
- А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов
- 43
- Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности
- 44
- В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения
- 45
- В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности
- 46
- М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения
- 47
- А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова
- 48
- В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения
- 49
- Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении.
- 50
- Художественное мастерство автора
- Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений
- 51

- 52 Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой  
стихотворений. Средства выразительности в художественных  
произведениях
- 53 Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов  
XX—XXI веков
- 54 Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI  
века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П.  
Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика,  
сюжет, система образов одного из рассказов
- 55 Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI  
века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов
- 56 Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй  
половины XX — начала XXI века
- 57 Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им  
жизненного пути (не менее двух произведений современных  
отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем  
выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты  
свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из  
произведений.
- 58 Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им  
жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из  
произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам
- 59 Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления  
человека, выбора им жизненного пути
- 60 Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема  
взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им  
жизненного пути в художественной литературе
- 61 М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот  
Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа
- 62 М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот  
Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных»  
образов в мировой литературе
- 63 Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности.  
П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео  
Фальконе»
- 64 Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист»  
(одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика,  
сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в  
произведении
- 65 А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика,  
проблематика, сюжет произведения
- 66 А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система  
образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с  
другими персонажами
- 67 А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ  
рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»



